

ОТЧЕТ О ВЫПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ЗА 9 месяцев 2020 ГОДА

Наименование государственного учреждения (обособленного подразделения)

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "ЦЕНТР НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ"

Форма по ОКРУД	Коды
	506001
Дата	05.10.20
Код по сводному реестру	74204495

Вид деятельности государственного учреждения (обособленного подразделения)

Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук
Деятельность учреждений культуры и искусства
Деятельность в области художественного творчества
(отражается вид деятельности государственного учреждения из общероссийского базового перечня или регионального перечня государственных (муниципальных) услуг и ра

По ОКВЭД	72.20
По ОКВЭД	90.04
По ОКВЭД	90.03

Часть 1. Сведения об оказываемых государственных услугах
Раздел 1

1. Наименование государственной услуги: ББ72
2. Категории потребителей государственной услуги: Физические лица
3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество государственной услуги: Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (на общероссийском, областном, городском, или районном уровне) (муниципальных) услуг и работ)
- 3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги			Показатель качества государственной услуги			Значения показателей качества государственной услуги		Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2	Условие 3	наименование показателя	единица измерения	код по ОКЕИ	2020 год (ПЛАН)	2020 год (ФАКТ, 9 месяцев)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
9004000990 ББ72АА00000	Культурно-массовых (иной значимости) в результате которой создаются, охватываются, распространяются и осваиваются культурные ценности)			На территории Российской Федерации		Количество участников	Человек	792	800	569		0

3.2. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия (формы) оказания государственной услуги			Показатель объема государственной услуги			Значения показателей объема государственной услуги		Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества государственной услуги	
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2	Условие 3	наименование показателя	единица измерения	код по ОКЕИ	2020 год (ПЛАН)	2020 год (ФАКТ, 9 месяцев)	в процентах	в абсолютных показателях
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
9004000990 ББ72АА00000	с учетом всех форм			На территории Российской Федерации		Количество проведенных мероприятий	Единица	642	14	11	0	0	

Часть 2. Сведения о выполняемых работах

Раздел 1

Выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в области традиционной народной культуры

0498

1. Наименование работы

Физические лица*

2. Категории потребителей работы

3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество работы

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы (по справочнику)			Показатель, характеризующий условия выполнения работы (по справочнику)			Показатель качества работы			Значения показателей качества государственной услуги			2020 год (факт, 9 месяцев)	2020 год (плановый)	в абсолютных показателях
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2	Условие 3	наименование показателя	единица измерения	изменение код по ОКЕИ	2020 год (факт, 9 месяцев)	2020 год (плановый)	в абсолютных показателях			
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	14			

3.2. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем работы

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы (по справочнику)			Показатель, характеризующий условия выполнения работы (по справочнику)			Показатель объема работы			Значение показателя объема работы			Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества государственной услуги	
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2	Условие 3	наименование показателя	единица измерения	описание работы	2020 год (план)	2020 год (факт, 9 месяцев)	в абсолютных показателях	в процентах	
910200P.86.1.04980002001	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	17	18
							Количество объектов	Единица	642	Проведение комплекса исследовательских мероприятий	7	5	0	0

Директор БУ "Центр ремесел"

О.Д. Бубновене

"05" октября 2020 года.

Пояснительная записка
к отчету об исполнении Государственного задания
бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр народных художественных промыслов и ремесел»
(далее - БУ «Центр ремесел»)
за 9 месяцев 2020 года

Государственная услуга: **Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.**
В рамках услуги реализовано **11 мероприятий**, из них:

Выставка «Нить. Символ. Человек»

Цель выставки - познакомить зрителей с многолетним экспериментальным опытом научных исследований по восстановлению забытых и утраченных художественных технологий ремесла: прядение, плетение из растительного сырья и материалов животного происхождения, крашение, вязание. В выставочном пространстве соединены в одно целое архаические и современные приемы рукоделия. Прошлое и настоящее – большое полотно, где все переплетено: краски и судьбы, ценности и стремления, традиции.

Уникальность проекта в его содержании, визуальном представлении, передаче и трансляции ремесленных традиций народов России. Главные герои – человек и окружающая среда. Многовековой диалог способствовал созданию человеком, предметной среды - «второй природы»: появлению жизненно необходимой цепочки нить-символ-человек, передавая жизненный опыт из поколения в поколение.

Всего в выставке приняли участие более 64 мастеров и художников Югры. Выставку очно посетило 163 человека, из них дети в возрасте от 5 до 15 лет - 120, люди с ОВЗ – 15, взрослые – 28.

Онлайн посещения – 34 061.

Проведены эфиры и трансляции в социальных сетях (общее количество просмотров – 1945).

Проведены онлайн-чтения сказок о ремесле и предметах по теме выставки (число участников – 278).

На сервисе Яндекс.Коллекции создана диджитал-версия выставки.

Созданы фильмы и сюжеты:

«Значимые встречи» (общее количество просмотров – 280);

«Экскурсия по выставке» (общее количество просмотров – 7945);

«Веретено. Прялка. Нить» (общее количество просмотров – 9649);

«Нетканый текстиль. Плетение циновок» (общее количество просмотров – 7137);

«Результаты экспериментов древних способов натурального крашения нитей на основе археологических, этнографических источников» (общее количество просмотров – 1011);

«О крапивном волокне» - (общее количество просмотров – 3970);

«Воссоздание вертикального ткацкого станка» - (общее количество просмотров – 2124);

В программе «Северный дом» на ОГТРК «Югра» вышел сюжет о художественном проекте «Нить. Символ. Человек».

Опубликованы статьи о выставке в СМИ.

На канале Яндекс.Дзен опубликован цикл искусствоведческих статей по выставке: «Веретено и пряслень», «Прялки», «Вязание одной иглой».

Выставка «Стаж о ткацком Стане»

В экспозиции представлены древние и современные станки, инструменты для ткачества, виды тканья и ткачества народов, проживающих в автономном округе и не только. Прошлое и настоящее – большое полотно, где все переплетено: краски и судьбы людей, ценности и их стремления, традиции.

Уникальность экспозиции в содержании, передаче и распространении художественных технологий ремесленных традиций народов Югры с эпохи мезолита до нашего времени. Прядение и ткачество проделали длительный путь развития от домашнего ткачества для удовлетворения потребностей семьи при помощи примитивных орудий труда до ремесленного и кустарного ткачества, ткацких и суконных фабрик. Домашнее ткачество, в том виде, как оно сложилось к концу XIX в., представляет собой сложный комплекс работ и орудий производства, возникших в разные времена, и отражает долгую и сложную историю народного мастерства.

На выставке представлен 25-летний экспериментальный опыт научных исследований по восстановлению забытых и утраченных художественных технологий тканья поясов, узорного ткачества полотен, половиков, ковров.

Основная идея – трансляция трансформации нити, оборудования, предметов ткачества с помощью модератора – человека, в связке с применением символов русской и обско-угорской культур по археологическим и этнографическим материалам.

В рамках выставки демонстрируются ручные виды ткачества поясов на русском и хантыйском бердах, видео-ролики, фильмы на тему ткачества.

Участники проекта: 152 человека.

Выставку очно посетили 191 человек, из них 190 взрослых и 1 ребенок.

Онлайн посещения – 8 677.

Проведены эфиры и трансляции в социальных сетях (общее количество просмотров – 1572).

В социальных сетях введена рубрика «Предмет с выставки», в которой регулярно рассказывается о предметах в экспозиции.

Созданы сюжеты:

«Воссоздание вертикального ткацкого станка» - (общее количество просмотров – 2124).

«Результаты экспериментов древних способов натурального крашения нитей на основе археологических, этнографических источников» (общее количество просмотров – 1011);

«О крапивном волокне» - (общее количество просмотров – 3970);

Для выставки создан специальный сайт, где размещены превью, онлайн-мастер-классы по скетчингу предметов с выставки. Об этом рассказали в эфире «С 7 до 10» ОГТРК «Югра».

Выставка «Юный подмастерье»

Выставка «Юный подмастерье» сформирована и оформлена филиалом БУ «Центр ремесел» «Школа-мастерская народных промыслов» г. Урай в преддверии Международного Дня защиты детей в 2020 году.

На выставке представлены 116 изделий юных исследователей - участников Межрегиональной конференции творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее», работы детей - участников летней студии «Тридцать девятое царство», работы учеников детской школы искусств города Урай.

В рамках выставки организована экспозиция «Мир фантазий», на которой представлены 23 полотна выпускников школы искусств города Урай.

Проведены эфиры и трансляции, где сотрудники Центра и преподаватели детской школы искусств рассказали о представленных на выставке работах (общее количество просмотров - 7847).

Опубликован сюжет о выставках (общее количество просмотров – 1520).

Участники проекта: 139 человек.

Онлайн-посещения – 9 367.

Выставка «Лоскуток к лоскутку»

На выставке представлены лоскутное шитье и народный костюм в миниатюре, традиционные куклы, композиции авторских кукол, посвященных 75-летию Великой Отечественной Войны мастериц – победительниц конкурса «Мастер года 2019» Смирновой Екатерины (г. Урай), Ивановой Людмилы (д. Вата, Нижневартковский район), Дорожко Галины, Нетесовой Светланы, Жазивило Светланы (г. Сургут).

Участники - 5 мастеров.

Выставку очно посетили 191 человек, из них 191 взрослые.

Онлайн-посещения – 1213.

Проведены эфиры и трансляции по теме выставки (общее количество просмотров – 512).

Проведены онлайн-встречи об истории лоскутного шитья, приуроченные к выставке, число участников - 701.

Подготовлены серия публикаций о мастерах – участниках выставки.

О выставке рассказывали в эфире программы «С 7 до 10» на ОГТРК «Югра».

На канале Яндекс.Дзен опубликован искусствоведческий видеобзор «Коллекция кукол и костюма в миниатюре «Ватинские крестьянки».

Выставка «Глина. Форма. Традиция»

На выставке «Глина. Форма. Традиция» представлены коллекции художественной реконструкции мастеров Светланы Лебедевой и Ирины Полихач, проведенной при координации БУ Центр ремесел.

Их работы объединяет один материал – глина. Исторические эпохи отражаются в формах и приемах декора. Представлена археологическая керамика, отражающая разные эпохи: бронзы, поздней бронзы, железного века, раннего средневековья. На первый взгляд,

они похожи друг на друга и, конечно, «молчаливы». Однако исследователям они «рассказывают» порой невероятные вещи.

Светлана Лебедева (п. Половинка, Кондинский район) занимается экспериментальной практикой по реконструкции сосудов археологических культур: лозьвинской, атлымской, андроновской. Видео - ролик «О чем молчит Марьиная гора?» познакомил с легендой появления древней керамики на Кондинской земле.

На выставке представлена реконструкция горшков, банок, выполненных по коллекциям Лисаковского музея археологической экспедиции Э. Усмановой (Казахстан). Впервые С. Лебедевой была выполнена коллекция археологической керамики сарматов, скифов (II в. до н.э. – I в н.э.). Отдельным блоком в экспозиции представлена средневековая керамика Древней Руси.

Археологическую керамику юга России середины VIII – начала X вв. показывает Ирина Полихач (г. Урай): кружки, кувшины, горшки. Авторский проект Ирины – отражает звериный стиль средневековья в посуде.

Участники - 2 художника.

Выставку очно посетили 5 человек, из них 4 взрослых, 1 ребенок.

Онлайн-посещения – 6078.

В период действия ограничений на очное посещение выставки проведены эфиры и трансляции в социальных сетях (общее количество просмотров – 1058).

В социальных сетях введена рубрика «Предмет с выставки», в которой регулярно рассказывается о предметах в экспозиции.

О выставке рассказывали в эфире программы «С 7 до 10» на ОГТРК «Югра».

Подготовлены серия публикаций о мастерах – участниках выставки.

Создан сюжет «Мастера реконструкции» для онлайн участия в III Международном фестивале древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала «Desht Thor» в г. Лисаковск, Казахстан (общее количество просмотров – 5020).

Выставка «Четверть века, сохраняя традиции»

В Доме-музее Народного художника СССР В.А. Игошева создана экспозиция выставки «Четверть века, сохраняя традиции», посвященная 25-летию юбилею Центра ремесел.

Художественный проект «Четверть века, сохраняя традиции» - калейдоскоп многочисленных проектов в пространстве: результаты научных исследований, итогов экспедиций, выставок, конкурсов профессионального мастерства.

Центральным стал проект «Река. Лодка. Жизнь» - мифология, обрядовые и культурные традиции, художественное ремесло, жизнь людей на реке.

Предметный ряд уникальных коллекций Центра ремесел, собранный по крупицам и восстановленный художниками, мастерами ярко заявляет о красоте и богатстве исторического наследия Югры – это археологическая керамика, остяко-вогульская вышитая одежда, художественная береста русских старожилов, обских угров, резная посуда и др.

Каждый из проектов, по-разному представляет пространство народной культуры, работает на разновозрастную аудиторию. Так Фестиваль ремесел – это, прежде всего «город мастеров», обмен опытом, повышение квалификации, конкурсы и общение, так необходимое художнику, чтобы лучше сознать свое творчество, свое дело, чтобы учиться и обучать. В центре концепции Конгресса научные, междисциплинарные конференции, на которых в том числе сотрудники Центра ремесел представляют свои эксперименты художественной

реконструкции, выставочные проекты, педагогические практики в сфере народного искусства.

Через фотопроекты можно познакомиться с мастерами народного искусства нашего региона. Народное искусство в своем первоисточнике было и остается мастерским искусством, это всегда продуманная концепция вещи и ее использования. Гармония формы и содержания и опыт этой гармонии, передается из поколения в поколения как предметный образ мира.

Мастер-классы по народному искусству

В рамках Государственного задания за 9 месяцев 2020 года художниками и мастерами БУ «Центр ремесел» проведено 2 очных мастер-класса для пожилых граждан и людей с ограниченными возможностями здоровья, а также организованы 2 выездных творческих лаборатории для детей. В них приняли участие 197 человек.

1. Мастер-класс «Плетение северной циновки из растительного материала» для подопечных из бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Урайского комплексного центра социального обслуживания населения»;

2. Мастер-класс по керамике «Лепка древнего сосуда» для делегации спортсменов-паралимпийцев в рамках Всероссийского форума по развитию паралимпийского движения в Российской Федерации.

3. Творческая лаборатория «Плетение циновок» для детей.

4. Творческая лаборатория «Прядение с веретеном» для детей.

За период проведено 30 онлайн мастер-классов (общее количество просмотров - 18910).

XV Межрегиональная конференция творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» (далее - Конференция)

В филиале БУ «Центр ремесел» «Школа-мастерская народных промыслов» г. Урай проведен отборочный этап Конференции, участие в котором приняли 12 детей в возрасте от 7 до 14 лет.

По итогам отборочного этапа определены 5 победителей, представивших следующие темы творческих исследований:

- История и технология изготовления изразцов на Руси;
- Многоликое пряслице;
- Головной убор «Кокошник» в прошлом и настоящем;
- Русский лубок;
- Гагаузский сусак.

Отборочные этапы детской конференции в сотрудничестве муниципальных образований и БУ Центр ремесел проведены в гг. Мегион, Сургут.

О.Д. Бубновене – директор БУ Центр ремесел, выступила Председателем конкурсной комиссии детской конференции в Сургуте.

Проведено 19 тематических онлайн мастер-классов (общее количество просмотров - 15305);

В рамках конференции организована цифровая выставка «Из рук в руки», на которой представлены экспериментальные работы участников отборочного этапа XV Межрегиональной конференции творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» г. Сургут.

Проведены трансляции и опубликован видеоролик о выставке (общее количество просмотров – 1100).

О конференции рассказывали в эфире программы «С 7 до 10» на ОГТРК «Югра».

Опубликована статья о конференции в журнале «Юный художник», г. Москва.

Государственная работа: Выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации

В рамках государственной работы реализуется **5 комплексных исследовательских мероприятий.**

Исследовательская деятельность является одним из основных направлений работы БУ «Центр ремесел», на основе которой выстраивается вся работа учреждения.

1. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Костюм» на 2020 г.

1.1. Исследование и художественная реконструкция костюма эпохи бронзы, раннего средневековья.

Цель исследования:

- изучение археологических и этнографических источников по теме.
- изучение конструктивных решений костюма эпохи неолита и бронзы;

Задачи исследования:

- реконструирование комплекса женской, мужской, детской и девичьей одежды эпохи бронзы;
- описание материалов, этапов изготовления изделий;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

традиционная женская, мужская, детская и девичья одежда эпохи неолита, бронзы, раннего средневековья.

По итогам работы:

- проведена работа по сбору археологического и этнографического материалов костюмных комплексов эпох неолита, бронзы, раннего средневековья;
- собран и изучается материал по источникам, музейным коллекциям:

Боброва.А.И., Бодрова.А.Ш. Археологический текстиль из остяцких могильников XVI–XVII вв. как источник для изучения одежды селькупов (по материалам раскопок Дульзона. А.П. на р. Оби в 1954 г.)

Вестник Томского государственного университета. История. 2016. № 5 (43) УДК 9.902/904 DOI 10.17223/19988613/43/5.

Гарустович Г.Н., Иванов В.А., Материалы по археологии средневековых кочевников Южного Урала IX-XV вв. н. э;

Зайцева.Е.А., История археологических исследований, Сургутского Приобья, 1994–2010 года.

Золотарева Н.В., Антропоморфизация в традиционной культуре обских угров - <https://cyberleninka.ru/article/n/antropomorfizatsiya-v-traditsionnoy-kulture-obskih-ugrov/pdf>
<https://cyberleninka.ru/article/n/stereotipy-krasoty-obskih-ugrov/pdf>

Кирпьяников А.Н., Русские шлемы X-XII вв//статья;

Лукина.Н.В., Культурное наследие хантов в коллекциях кунскамеры: хозяйственные занятия.

Макаров.Н.А., Краткие сообщения Института археологии, 2018г. Издание основано в 1939г.

Орфинская О.В. Льяное платье V в. из погребений Ц-301 могильника «Гнездово»// Археология Подмосковья: Материалы научного семинара. Выпуск 10. М.: ИА РАН. 2014. С.257-264;

Орфинская О.В., Проблемы реконструкции одежды// Поволжская археология. № 3 (13). 2015. с. 17-30;

Орфинская О.В., Текстиль VIII-IX вв., из коллекции Карачаево-Черкесского музея: технологические особенности в контексте культуры раннесредневековой Евразии//диссертация. 2001;

Рябинин Е.А., Финно-Угорские племена в составе древней Руси// Санкт-Петербург. 1997;

Собольникова Т. Н., Легендарные «городки» Нижней Конды: источники по их локализации и археологический поиск (по материалам экспедиции 2018 г.);

Сотникова С.В., Гравировальные изображения на дисковидных предметах раннего железного века и средневековья в свете индоиранских параллелей (по материалам Урало-Сибирского региона) Семенова В. И., Накостные украшения из погребений Киньяминских могильников.

<https://cyberleninka.ru/article/n/nakosnye-ukrasheniya-iz-pogrebeniy-kinyaminskih-mogilnikov/pdf>

- выполняется анализ истоковедческой базы по направлению исследования;
- выполнены эскизы мужских, женских костюмных комплексов XIII-XIV вв.;
- выполнен подбор необходимой ткани и дополнительного сырья для реконструкции костюмных комплексов;
- выполнены выкройки для женского и мужского костюмных комплексов XIII-XIV вв.;
- выполнен крой и пошив женского и мужского костюмных комплексов XIII-XIV вв.;
- выполнен крой и пошив аксессуаров женского костюмного комплекса XIII-XIV вв.;
- выполнен крой и пошив аксессуаров, воинских доспехов мужского костюмного комплекса XIII-XIV вв.;

- выполнена кукла в миниатюре «Костюм югорской княжны XIII-XIV вв.» - 1 ед. высота 45 см.

- выполнена кукла в миниатюре «Костюм югорского воина XIII-XIV вв.» - 1 ед. высота 45 см.

- выполнена художественная реконструкция мужского костюмного комплекса одежды югорского воина XIII-XIV вв.: нижняя рубаха, верхняя рубаха, порты, обмотки.

- выполнена художественная реконструкция женского средневекового костюмного комплекса одежды XIII-XIV вв.: нижняя рубаха, верхняя рубаха, покрывало на голову, обмотки, кожаная сумочка, височные кольца, металлические цепочки, фибула.

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

Подготовлен сюжет «Костюм угорского воина» (общее количество просмотров – 1381).

1.2. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Костюм». Женские украшения из металла».

Цель исследования:

изучение женских украшений из погребений Киняминских I и II могильников и музейных коллекций Ханты - Мансийского автономного округа – Югры.

Задачи исследования:

- сбор материала - женских украшений из погребений по музейным коллекциям Ханты - Мансийского автономного округа – Югры;

- проведение анализа, классификация женских височных и накосных украшений средних веков территории Западной Сибири;

- изучение видов инструментария и материалов древних мастеров – ювелиров;

- проведение реконструкции технологических приемов изготовления женских украшений;

- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования;

- разработка методического пособия по технологии художественной обработки металла.

Предмет исследования:

женские украшения из металла погребений Киняминских I и II могильников.

По итогам работы за 9 месяцев:

- изучены музейные коллекции Российской Федерации в системе КАМИС;
- произведен анализ и описание графической реконструкции височного кольца, шумящей подвески погребения 2 могильника Киняминского II. В.И.Семеновой;

- выполнено три графических реконструкции височного кольца на основе анализа графической реконструкции височных колец Семеновой В.И. и 16 аналогов - височных колец из музейных коллекций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и две графических реконструкции шумящей подвески на основе анализа графической реконструкции височных колец Семеновой В.И. и 35 аналогов - височных колец из музейных коллекций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

- подготовлена статья «Роль реконструкции в трансляции культурных объектов на примере графической реконструкции украшения Средних веков для создания современного аналога» для участия в I Международной научно-практической конференции «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы», в рамках проведения I Международного творческого фестиваля «АРТ-ПРОСТРАНСТВО ВАРТА» в г. Нижневартовске;
- собран и изучается материал научных и интернет - источников для исследования: Бреполь Э. «Теория и практика ювелирного дела». Изд. 2 -е. Ленинград «Машиностроение» 1975 г.;
- Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / Тип предмета – археология, височное кольцо трехбусинное и височное кольцо;
- Кумпан Е.В., Камалетдинова А.И. Статья «Реконструкция, как основной метод воссоздания исторического национального костюма». УДК 678.;
- Новиков В.П., Павлов В.С. «Ручное изготовление ювелирных изделий». Ленинград «Политехника», 1991 г.;
- Сводная база музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Информационно - справочная система по коллекциям (ИСС КАМИС). Археология / предметы археологии / височные кольца;
- Семенова В.И. Средневековые могильники Юганского Приобья. Монография – Новосибирск: Наука, Сибирская издательская фирма РАН, 2001 г.;
- Семенова В. И. «Накосные украшения из погребений Киняминских могильников», научная статья.
- «Технология ювелирного производства» Коллектив авторов: Селиванкин С.А., Власов И.И., Гутов Л.А., Никитин М.К. и т.д. «Машиностроение» Ленинградское отделение, 1978 г.
- подготовлена текстовая часть исследования по височному кольцу;
- проведена практическая часть исследования – изготовлены два украшения - височные трехбусинные кольца, на основе аналога – височного трехбусинного кольца, найденного в женском погребении 2, могильника Киняминского II. В работе использованы техники изготовления: скань, зернь, выколотка, пайка, чернь;
- разработана методическая карта по изготовлению трехбусинного височного кольца;
- проведена реконструкция лопастных височных колец (округлой формы) Сайгатинского IV могильника, Сургутского района, ХМАО-Югры, аналоги в Музее Природы и Человека и Сургутском художественном музее - 2 ед.;
- проведена реконструкция лопастных височных колец (веерообразной формы) - 2 ед. Святилища Болванский Нос, Ненецкого АО, о. Вайгач, аналоги в Эрмитаже и Государственном историческом музее г. Москва - 2 ед.;
- проведена реконструкция шумящей подвески – 1 ед. В работе использованы техники изготовления: скань, зернь, выколотка, пайка, чернь;
- проведено два практических эксперимента по изготовлению шумящей подвески в технике наборного литья: литье в сырую форму и в сухую форму из глины;
- ведется подготовка текстовой части исследования по шумящим подвескам: содержание, историческая справка, описание графической реконструкции, описание

аналогов из музейных коллекций, проведение практических экспериментов, проведение практической части - изготовление в материале;

- подготовлены видеосюжеты о графической реконструкции и практической работы;
- подготовлен и представлен видеофильм «Реконструкция височных колец» для участия в III Международном фестивале древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала «Desht Thor» в г. Лисаковск, Казахстан.

В рамках тем этого направления исследований сотрудники БУ Центр ремесел приняли участие:

- в Международной научно-практической конференции «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы» (заочно);
- в III Международном фестивале древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала «Desht Thor» в г. Лисаковск, Казахстан (онлайн).

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

Подготовлены сюжеты:

- о реконструкции нагрудных украшений (общее количество просмотров – 436);
- о реконструкции браслета (общее количество просмотров – 490);

1.3. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Костюм». Остяко-вогульская вышивка».

Цель исследования:

- сбор истоковедческой базы;
- изучение приемов остяко-вогульской вышивки по изданным материалам исследователей Венгрии, Финляндии, музейным коллекциям Российской Федерации;
- изучение археологических и этнографических источников по теме.

Задачи исследования:

- восстановление приемов остяко-вогульской вышивки;
- анализ узоров и орнаментов атлымской, андроновской керамики и орнаментов остяко-вогульской вышивки;
- реконструкция женского халата с остяко-вогульской вышивкой;
- реконструкция женского платка с остяко-вогульской вышивкой;
- описание приемов остяко-вогульской вышивки;
- описание этапов выполнения экспериментов, материалов изготовления изделий вышитой одежды;
- разработка методических пособий по остяко-вогульской вышивке;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

традиционная вышитая одежда остяков, вогулов XVIII – XIX вв.

По итогам работы за 9 месяцев:

- собран и изучается материал по источникам исследователей, музейным коллекциям Венгрии, Финляндии, Российской Федерации по темам исследования: Архивный материал ТГИАМЗ, № 7805,7807, 7110,7818;
 - Богордаева А.А. Традиционный костюм обских угров// Новосибирск «Наука». 2006;
 - Иванов С.В., Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX-начала XXв.)//Москва. 1963;
 - Максименков Г.А. Андроновская культура на Енисее// Ленинград «Наука», 1978г
 - Прыткова Н.Ф. Одежда Хантов // СМАЭ. 1953;
 - Савенкова М.М. Воронежский государственный педагогический университет <http://old.archaeology.nsc.ru/journarticleru/74/1125>.
 - Сирелиус У.Т. Ханты и Манси//часть 3//Угро-финские народы: Культура обско-угорских народов//1898-1890.
 - Стефанов В.И. Корочкова О.Н., Уральский государственный университет им. А.М.Горького, Андроновские древности тюменского притоболья //Екатеринбург, 2000.
 - Федорова Е.Г. Историко-этнографические очерки материальной культуры манси// СПб., МАЭ РАН, 199;.
 - Tuuni Vahter ,«ORNAMENTIK DER OB-UGRIER»// Helsinki ,1953.
 - Zsigmund Batky ,«OSTJAKISCHE STICKEREIEN»// Budapest ,1921.
- Материалы экспедиции на реку Салым в 1911 году;

- изучаются музейные коллекции Российской Федерации в системе КАМИС;
- собраны образцы керамических сосудов атлымской, андроновской археологической культур;
- выполнены схемы для остяко-вогульской вышивки женского платка;
- выполнены схемы для остяко-вогульской вышивки женского халата;
- подобраны шерстяные нити для вышивки; выполнено крашение натуральной пряжи;
- выполнен традиционный крой туникообразного типа женского халата;
- выполнен крой женского платка;
- ведется ручная вышивка остяко-вогульского платка.
- ведется ручная вышивка остяко-вогульских халатов.

На канале Яндекс.Дзен опубликованы искусствоведческие статьи по теме исследований:

«Образ птицы в остяко-вогульской вышивке». Авторы – О.Д. Бубновене, А.С. Харитонова, К.Е. Илауски, В.Н. Шашкова. Журнал «Творчество», Санкт-Петербург;

«Мастер-класс по остяко-вогульской вышивке: «Узор птицы». Авторы - О.Д. Бубновене, А.С. Харитонова, К.Е. Илауски, В.Н. Шашкова.

Разработан цифровой проект «Раскрась узоры Югры» - разработаны листы для раскрашивания с изображениями орнаментов традиционной вышивки.

На ОГТРК Югра вышел сюжет о нашей инициативе #РаскрасьУзорыЮгры .

Опубликована серия статей о цифровом проекте в СМИ.

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

В журнале «Традиции» (Санкт-Петербург) опубликована искусствоведческая статья «Вышитые платки остяков и вогулов».

В журнале «Юный художник» (Москва) опубликована статья «Образ в народной культуре».

2. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Нетканый текстиль».

2.1. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Нетканый текстиль. Вязание».

Цель исследования:

изучение археологического, этнографического материала по теме исследования.

Задачи исследования:

- реконструкция изделий вязаных одной иглой по археологическим источникам;
- восстановление вязаных изделий на спицах по этнографическим источникам;
- описание технологии вязания традиционных предметов одежды из шерсти;
- описание технологию вязания варежек на 5 спицах;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

вязаные изделия Березово, Мангазеи, Архангельской губернии.

По итогам работы за 9 месяцев:

- собран и изучается археологический и этнографический материал:
Баландиной Г. Традиционные женские ремесла Пинежья// Рукоделие// Москва. 1993;
Березина Л.А. Узорное вязание в зарисовках из альбома «Материалы экспедиции в Архангельскую область, 2016»;
Визгалов Г.П. Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;
Калинина Т.К. Материалы с экспедиции в Кеназерский национальный парк Архангельской области. 2015;
Кислуха Л.Ф. Художественная культура Русского Севера// Москва, 2006;
Соснина Н. Шангина И., Иллюстрированная энциклопедия Русский традиционный костюм// Санкт-Петербург. 2006.
Публикации в социальных сетях: Мезенский историко-краеведческий музей; Славянские традиции; Русский национальный костюм; Платья. Сестры Тугариновы; Мастерская «Душегрея»; Узорные рукавички, Вязание Леушей.

- выполнен подбор необходимой шерстяной пряжи;
- составлены схемы вязания варежек;
- выполнены реплики вязаных поморских варежек – 4 пары;
- изготовлена женская обувь из кожи (поршни) - 1 пара;
- изготовлены носки женские вязанные одной иглой - 1 пара;
- проводится анализ реплик и первоисточников по направлению исследования.
- изготовлены носки женские и мужские вязанные одной иглой - 2 пары;
- изготовлена женская обувь из кожи (поршни) - 3 пары;

- изготовлены женские украшения из бисера налобная повязка и воротник – 2 ед.

Разработан цифровой проект «Раскрась узоры Югры» - разработаны листы для раскрашивания с изображениями орнаментов традиционного вязания.

На телеканале Югра вышел сюжет о нашей инициативе #РаскрасьУзорыЮгры .

Опубликована серия статей о цифровом проекте в СМИ.

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

Созданы фильмы и сюжеты:

«Веретено. Прялка. Нить» (общее количество просмотров – 9649).

2.2. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Нетканый текстиль. Циновки».

Цель исследования:

- сбор, изучение археологических материалов, музейных оцифрованных источников, фотоматериала из экспедиций;
- анализ реплик и первоисточников по направлению исследования;
- изучение технологии ручного плетения растительными, животного происхождения материалами.

Задачи исследования:

- плетение циновок;
- изучение плетения циновок из растительных материалов по археологическим источникам;
- описание технологии плетения из растительных материалов по этнографическим источникам;
- плетение поясов шерстяными нитями диагональным способом;
- описание технологии плетения поясов шерстяными нитями диагональным способом;
- плетение диагональным способом кожей (аркан, плетка, хлыст); изготовление плетеных изделий диагональным способом;
- разработка методических карт по диагональному плетению поясов, циновок, аркана;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

циновки, обувь, пояса, арканы, плетки.

По итогам работы за 9 месяцев:

- собран и изучается археологический, этнографический материал по теме исследования:

Археология, этнография и антропология Евразии Том 46, No 2, 2018. <https://journal.archaeology.nsc.ru/jour/article/viewFile/351/466>

Богомолов В. Б. Татаурова Л. В., Кравец Е. В., Реконструкция костюма русских Западной Сибири по археологическим материалам XVII-XVIII веков//Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 12 (303). История. Вып. 55. С. 28-35.;

- Вадецкая Э.Б. Археологические памятники в степях Среднего Енисея, Андроновская культура, 1986.
- Вахтер Т., «ORNAMENTIR DER OB-UGRIER», 1953;
- Визгалов Г.П. Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;
- Дайрабаева А.А. Традиционное орнаментальное искусство казахов Западной Сибири XX начала XXI века// Культурология. Искусствоведение. Омский научный вестник №4 (69), 2008 <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnoe-ornamentalnoe-iskusstvo-kazahov-zapadnoy-sibiri-xx-nachala-xxi-veka>
- Декор на текстиле и орнамент на андроновской керамике:
- Захожая Т.М. Структурный анализ орнамента керамических комплексов эпохи поздней бронзы (бассейн Конды) <https://arheologija.ru/zahozhaya-strukturnyy-analiz-ornamenta-keramicheskikh-kompleksov-epohi-pozdney-bronzyi-basseyn-kondyi/>
- Зиборева Н.А. Изготовление тканей в Северной Европе в IX-XI веках: http://www.simvolika.org/article_001.htm
- Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник//Москва. 1963;
- Кардаш О.В. «Надымский городок в конце XVI первой трети XVII веков», Екатеринбург-Нефтеюганск. 2009;
- Лопаткина О.А. Текстильные отпечатки на древней керамике: проблемы интерпритации//Российская археология, 2017.
- Могрицкая В.Ю. Орнаментированные берестяные изделия древнего святилища Усть-Полуй, Iв.до.н.э – I в.н.э. Археология и история Северо-Западной Сибири.
- Музейные фонды Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского, г. Салехарда// // Отделение археологии и этнографии, археологические фрагменты Усть-Полуй, Надымский городок, Войкорский городок;
- Новиков А.В., Мухьярова А.Р. Сенюрина Ю.А., Тканые изделия из Усть-Войкорского городища//Молодой ученый. 2015- №24.,С.-833-836;
- Орфинская О.В. Никитина Т.Б., Ткани из могильников Ветлужско-Вятского Междуречья 9-11 века. //2014. Поволжская археология.
- Попов А.А., Сборник музея антропологии и этнографии XVI.// Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX в. и первой четверти XX столетия;
- Презентация андроновского костюма в экспозиции музея (по материалам могильника лисаковский эпохи бронзы) Текст научной статьи по специальности «История и археология»
- Усманова Э. Р., Академия наук республики Татарстан//марийский государственный университет поволжская археология № 3 (21), 2017;
- Рындина О.М. Очерки культурогенеза народов западной Сибири// Томск. Т.3. 1995;
- Савенкова М. М., Реконструкция текстиля средневекового Новгорода, выработанного на дощечках [Электронный ресурс] / Савенкова // Актуальные проблемы современной науки .— 2012 .— №6 .— С. 16-25 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/253951>, <https://stomfaq.ru/1-mm-savenkova-docent-kafedri-dizajna-vgpu-soiskatele-doktoran/index4.pdf>
- Савенкова М.М. Возможности реконструкции. Орнамент с косыми треугольниками, меандровидными фигурами и оттисками гребенчатого штампа на керамических сосудах.
- Сирелиус У.Т. Путешествие к хантам//Томск. 2001;
- Степанова Ю.В. Древнерусский погребальный костюм Верхневолжья, Тверь. 2009.

- изготовлены плетеные пояса диагональным способом – 1 ед.;
- изготовлены плетеные лапти;
- изготовлен плетеный аркан шахматным способом - 1 ед.;
- описание этапов изготовления циновки, обуви, поясов;
- участие в научно-практической конференции «Народное художественное творчество в контексте сохранения историко-культурных традиций Среднего Урала. Текстильные ремесла: история и перспективы развития в современных условиях» с докладом на тему: «Традиционные техники плетения циновки из растительных материалов в современном дизайне», г. Екатеринбург, «Центре традиционной народной культуры Среднего Урала», 20 февраля 2020 г.;

- изготовлена тесьма плетение на карточках 5м 40см.
- изготовлена тесьма плетение на карточках для реконструкции женского костюма XIII – XIV вв., 11 м.
- изготовлена тесьма плетение на карточках для реконструкции мужского костюма XIII – XIV вв., 16 м.

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

Созданы фильмы и сюжеты:

«Нетканый текстиль. Плетение циновки» (общее количество просмотров – 7137).

5. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Плетение, ткачество».

Цель исследования:

- сбор, изучение археологических материалов, музейных оцифрованных источников, фотоматериала из экспедиций;
- анализ реплик и первоисточников по направлению исследования.

Задачи исследования:

- изучение материалов археологического текстиля;
- изучение инструментария для ткачества;
- изучение технологии археологического ручного ткачества;
- экспериментальная работа по воссозданию археологического вертикального ткацкого текстиля;
- описание технологии качества по археологическим источникам на вертикальном станке;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

археологический текстиль Западной Сибири.

По итогам работы за 9 месяцев:

- собран и изучается археологический и этнографический материал: Визгалов Г.П., Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;

- Глушкова Т.Н. археологической ткани Западной Сибири. Сургут. 2002;
 Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. Сургут. 2006;
 Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник//Москва, 1963;
 Кардаш О.В. «Надымский городок в конце XVI первой трети XVII веков», Екатеринбург-Нефтеюганск. 2009;
 Могрицкая В.Ю. Орнаментированные берестяные изделия древнего святилища Усть-Полуй, 1 в. до.н.э – 1 в.н.э. Археология и история Северо-Западной Сибири;
 Музейные фонды Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского, г. Салехарда// // Отделение археологии и этнографии, археологические фрагменты Усть-Полуй, Надымский городок, Войкорский городок.
 Новиков А.В. Мухьярова А.Р., Сенюрина Ю.А., Тканые изделия из Усть-Войкорского городища//Молодой ученый., 2015- №24.,С.-833-836;
 Попов А.А. Сборник музея антропологии и этнографии XVI.// Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX в. и первой четверти XX столетия;
 Рындина О.М., «Очерки культурогенеза народов западной Сибири»// Томск. 1995;
 Сирелиус У.Т. Путешествие к хантам//Томск. 2001;
 Сутула А.В. Ткани Мангазеи XVII в. как источник для реконструкции ткацких традиций// Сургут, 2009 <http://cheloveknauka.com/tkani-mangazei-xvii-v-kak-istochnik-dlya-rekonstruktsii-tkatskih-traditsiy>.

- обработано растительное сырье для прядения;
- прядение из крапивной кудели на шесте, на прялке;
- подготовлен и собран вертикальный станок для ткачества;
- заправлен вертикальный станок для ткачества домотканины.

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

Созданы фильмы и сюжеты:

«Результаты экспериментов древних способов натурального крашения нитей на основе археологических, этнографических источников» (общее количество просмотров – 1011);

«О крапивном волокне» - (общее количество просмотров – 3970);

«Воссоздание вертикального ткацкого станка» - (общее количество просмотров – 2124).

4. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Художественная обработка бересты».

Цель исследования:

- изучение художественной обработки - оплет края берестяных изделий русского населения, обских угров по научным источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,

Задачи исследования:

- описание материалы и этапов изготовления оплета;
- восстановление и описание технологий «оплет края берестяных изделий»;
- разработка методических пособий «оплетов края» берестяных изделий;

- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

берестяная утварь, русских старожилов, обских угров.

По итогам работы за 9 месяцев:

- собран и изучается материал и источники для исследования:

Богуславская И.Я. Северные сокровища// Архангельск. 1980;

Бородулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах// Москва. 1979;

Визгалов Г.П. Пархимович С.Г. Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации// раздел: предметы прикладного искусства быта и этнографии;

Фишман О. М., Берестяная утварь русского и финно–угорского населения в XIX–XX вв., Типологическая классификация. // Из культурного наследия народов Восточной Европы. СПб.. 1992;

Ярыш В.И., Особенности берестяного творчества в Великом Новгороде и Югре: общее и отличия. // Археология Севера России: Югра – волость Новгорода Великого в XI – XV вв.// Екатеринбург. 2018;

Ярыш В.Н., Плетение корзин из бересты// New York. 2009.

Публикации в сети «Интернет»:

Путь на Север: Истоки» М.: Арт Волхонка, 2017. - 176 с.: ил. - (Освоение Севера. Тысяча лет успеха. Великий Новгород) Новгородский государственный объединённый музей-заповедник;

Дмитриева Л.С. Моролев М.Н, Десять уроков от Берестяна, Учебное пособие по работе с пластовой берестой//Иркутск, 2002;

Дубов И.В. Шангина И.И. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология, Справочник, Санкт-Петербург// 2003.

- изготовлен пестерь из бересты - 1 ед.;
- изготовлена солонка из бересты косым способом – 1 ед.;
- изготовлена игрушка (плетение прямым способом) – 1 ед.

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

5. Комплекс исследовательских мероприятий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Керамика».

5.1 Исследования и художественная реконструкция керамических сосудов кулайской культуры.

Цель исследования:

- сбор истоковедческой базы по теме исследования;
- изучение конструктивных и художественных решений керамических изделий кулайской культуры по научным источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

- изучение особенности обжига археологических сосудов.

Задачи исследования:

- подготовка глиняной массы по археологическим источникам;
- выполнение реконструкции сосудов (лепка) по археологическим источникам и музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
- описание технологии изготовления, декорирования, лощения, сушки керамических сосудов кулайской археологической культуры;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

традиционные керамические сосуды кулайской культуры.

По итогам работы за 9 месяцев:

- проведена работа по сбору образцов керамических сосудов кулайской культуры по археологическим источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
- изучается материал и источники для исследования:

Барсова Гора: древности таежного Приобья. – Екатеринбург-Сургут: Уральское издательство, 2008. – 300 с.: ил.;

Большая российская энциклопедия. Автор: С. В. Кузьминых. Кулайская культура. (<https://bigenc.ru/archeology/text/2120192>);

Конилов Б.А. Основы археологии Западной Сибири. Омск. 1997.;

Словарь археологических терминов <https://www.krugosvet.ru/enc/arkheologiya/slovar-arkheologicheskikh-terminov> ;

Словарь понятий и терминов по курсу «Археология»;

Сургутский краеведческий музей. Археологическое собрание: Каталог. — Екатеринбург-Сургут: издательство Магеллан. 2011.;

Томский Областной Краеведческий музей имени М.Б. Шатинова
<https://tomskmuseum.ru/blog/b20180711/> <https://arheologija.ru/yuzhno-taezhnyie-kulturyi-zapadno-sibirskoy-ravninyi-v-epohu-rannego-zheleznogo-veka/>;

Троицкая Т.Н. Новиков А.В. Археология Западно-Сибирской равнины: Учебное пособие. — Новосибирск. 2004.;

Чиндина Л.А. Древняя история Среднего Приобья в эпоху железа. Кулайская культура. Томск. 1984 г.;

Чиндина Л.А. Древняя история Среднего Приобья в эпоху железа. Кулайская культура. Томск. 1984 г.;

Чемякин Ю.П. Барсова Гора: очерки археологии Сургутского Приобья. Древность. – Сургут-Омск: ОАО «Омский дом печати», 2008. – 224 с., 99 рис.;

Чемякин Ю.П., Зыков А. П. Ч429 Барсова Гора: археологическая карта. – Сургут – Омск: ОАО «Омский дом печати», 2004. – 208 с.;

Южно-таежные культуры Западно-Сибирской равнины в эпоху раннего железного века;

- ведется дневник наблюдения за подготовкой глиняных масс с разными добавками из п. Половинка Кондинского района, п. Кирпичный, п. Ярки Ханты-Мансийского района;
- расфасована глина по емкостям с разными добавками;

- подготовлены графические зарисовки керамических сосудов;
- подготовлена глиняная масса для экспериментальной работы;
- выполнена реконструкция сосудов (лепка) по археологическим источникам и музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (11 ед.):

Сосуд. 12,7*6,3*0,5 см. Селище Барсова гора III/72. VII-IV вв. до н.э.;

Сосуд. 22,5*15,0*0,6 см. Городище Барсов городок I/1. VII-IV вв. до н.э.;

Сосуд. 9,1*8,5*0,4 см. Городище Барсов городок I/13. VI (V) – III вв. до н.э.;

Сосуд. 28,0*25,0*0,5 см. Селище Моховая 83. VI (V) – III вв. до н.э.;

Сосуд. 29,0*22,5*1,0 см. Селище Моховая 83. VI (V) – III вв. до н.э.;

Сосуд. 6,5*4,2*0,4 см. Селище Барсова гора I/22а. IV в. до н.э. – III в. н.э.;

Сосуд. 13,0*9,7*0,5 см. Селище Барсова гора I/22а. IV в. до н.э. – III в. н.э.;

Сосуд. 16,0*12,1*0,7 см. Городище Барсов городок I/20. IV в. до н.э. – III в. н.э.;

Сосуд. 15,7*16,3*0,9 см. Городище Барсов городок I/12. IV в. до н.э. – III в. н.э.;

Сосуд. 13,0*9,7*0,5 см. Селище Барсова гора I/22а. IV в. до н.э. – III в. н.э.;

Сосуд. 8,0*8,4*0,5 см. Селище Барсова гора III/36. II в. до н.э. – II в. н.э.;

- проведено два экспериментальных явного обжига археологических сосудов;
- проведена фотофиксация реплик керамических сосудов.

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

Создан сюжет «Керамика кулайской культуры» (общее количество просмотров – 407).

5.2. Исследование керамических сосудов эпохи поздней бронзы.

Цель исследования:

- изучение коллекции реконструированных керамических сосудов поздней бронзы Центра народных художественных промыслов и ремесел.

Задачи исследования:

- выявление особенности формообразования сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в эпоху поздней бронзы
- выявление особенности способов лепки, декорирования сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- выявление способов обжига сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- сбор информации по применению сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- разработка научных паспортов коллекции археологической керамики;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

сосуды (горшки, банки) эпохи поздней бронзы.

По итогам работы за 9 месяцев:

- собран и изучается материал и источники для исследования:

Зыков А.П., Кокшаров С.Ф., Терехова Л.М., Федорова Н.В. /«Угорское наследие». Екатеринбург. 1994. С. 34.;

Кокшаров С.Ф. /Памятники энеолита севера Западной Сибири. Екатеринбург. 2009. С. 27.;

Материалы диссертации Кокшарова С.Ф.;

Публикации в сети «Интернет»:

<http://keramoblog.com/rabota-na-goncharnom-kruge/keramicheskoe-remeslo/>

<http://hmas.kaisa.ru/object/1808735216?lc=ru>

<https://catalogmineralov.ru/mineral/glina.html>

<https://podelkamoy.ru/instrumenty-dlya-lepki-iz-gliny>

http://ipdn.ru/_private/a42/19-31.pdf

<http://rusgeoportal.ru/pdf/28-31.pdf>

<http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/43187/1/vau-1991-20-08.pdf>

- проведена фотофиксация коллекции реконструированных керамических сосудов поздней бронзы Центра народных художественных промыслов и ремесел;
- произведен анализ и описание плоскодонного сосуда поздней бронзы;
- выполнено описание реплик сосудов андроновской культуры (р. Енисей) – 2 ед.

Подготовлены публикации в рамках цифрового проекта «Ремесленная азбука Югры» по теме исследований.

О художественной реконструкции керамики рассказывали в эфире «С 7 до 10» на ОТРК «Югра».

В рамках государственной работы *дополнительно*, в период самоизоляции и работы удаленно были разработаны и внедрены инновационные форматы проведения мероприятий, расширены каналы публикаций:

- Ведется работа по созданию серии фильмов о научных исследованиях и реконструкции:

Фильм 1 - «Узоры Ирана»;

Фильм 2 – «О выставках» художественного проекта Нить.Символ.Человек;

Фильм 3 – «Веретено.Прялки.Прядение.Крашение.»;

Фильм 4 - «Нетканый текстиль. Плетение циновок»;

Фильм 5 – «Реконструкция височных колец»;

Фильм 6 - «Нетканый текстиль. Плетение тесьмы, поясов, арканов»;

Фильм 7 - «Нетканый текстиль. Плетение из бересты»;

Фильм 8 - «Нетканый текстиль. Вязание одной иглой»;

Фильм 9 - «Рубаха из крапивы».

По итогам работы за 9 месяцев 2020 года созданы:

Фильм 1 - «Узоры Ирана»;

Фильм 2 – «О выставках» художественного проекта «Нить.Символ.Человек»;

Фильм 3 – «Веретено. Прялки. Прядение. Крашение.»;

Фильм 4 - «Нетканый текстиль. Плетение циновок»;

Фильм 5 – «Реконструкция височных колец».

Проведена подготовка и монтаж оборудования для съемки фильмов;

Проведена частичная съемка. Продолжается работа по созданию фильмов.

- подготовлены статьи на темы – «Технологические аспекты изготовления ювелирного украшения - бочонковидной бусины на примере художественного архетипа из музейных коллекций Югры», «Игра как метод воспитания и развития личности ребенка» для

заочного участия в I Международная научно-практическая конференция «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы» в рамках проведения I Международного творческого фестиваля «АРТ-ПРОСТРАНСТВО ВАРТА» с 16-20 апреля 2020г., г. Нижневартовск.

- подготовлен доклад на тему «Металл в костюме обских угров» для заочного участия в Международной археологической конференции, республика Казахстан;
- творческая группа БУ «Центр ремесел» совместно с мастерами Югры приняли участие в III Международном фестивале древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала «Desht Thor» в Online – формате, г. Лисаковск, республика Казахстан;
- подготовлена и проведена онлайн-лекция «Как смотреть народное искусство?» для Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), Словакия (Братислава);
- участие в научном семинаре «Стилеобразование в народном искусстве» по кафедре История и теория декоративно-прикладного искусства и дизайна МГХПА имени С.Г. Строганова;
- опубликованы и готовятся к публикации статьи в крупных журналах:
 1. «Традиции» (г. Санкт-Петербург) - «Мастер-класс: композиция «птицы», прием ханда-ханчь», «Вышитые праздничные платки остяков и вогулов»;
 2. «Творчество» (г. Санкт-Петербург) - «Вышитые праздничные платки остяков и вогулов», «Мастер-класс: композиция «птицы», прием ханда-хачь», «Бисер в костюмах обских угров», Мастер-класс «Мевл Сак. Нагрудное украшение северных хантов», «Как смотреть народное искусство?»;
 3. «Юный художник» (г. Москва) - «Образ в народной культуре»; «Межрегиональная конференция «Ремесла и промыслы. Прошлое и настоящее», «Как смотреть народное искусство?»;
 4. «Народные традиции» (г. Москва) - «В центре художественной традиции Югры», «Нагрудные украшения обских угров», Мастер-класс «Мевл Сак. Нагрудное украшение северных хантов»; «Обережная красота Западной Сибири. Бисер»;
 5. «Мир музея» (г. Москва) - «Река.Лодка.Жизнь», «Ремесленная азбука Югры», «Нить.Символ.Человек»;
 6. «Народное творчество» (г. Москва) - «Татарская косынка», «Бисер», «Сказание Евры», блок материалов «Мир северной традиции».
- создан новый канал Центра ремесел на платформе Яндекс.Дзен, где публикуются статьи, искусствоведческие обзоры, результаты проводимых исследований и реконструкции. Опубликовано 7 научных статей:
 1. «Образ птицы в остяко-вогульской вышивке»;
 2. «Как стали игрушкой пасхальные предметы у славян? Игрушки и культ у северных народов»;
 3. «Мастер-класс по остяко-вогульской вышивке: «Узор «Птицы»»;
 4. Видеообзор с искусствоведом Ольгой Бубновене «О коллекции кукол и костюма в миниатюре Людмилы Ивановой (д. Вата, Нижневартовский район) на выставке «Лоскуток к лоскутку»;
 5. «Веретено и пряслень (художественный проект «Нить. Символ. Человек»»);
 6. «Прялки (Выставка «Нить. Символ. Человек»»);
 7. «Вязание одной иглой. (Выставка «Нить. Символ. Человек»»).
- Подготовлены к публикации статьи:
 1. «У каждого дела запах особый...»;
 2. «Происхождение нити»;
 3. «Цвета земли. Крашение пряжи природными красителями»;
 4. «Не боги горшки обжигают...»;

5. «Пояс плетенный и тканый»;
6. «А у нас юбилей».

Кроме того, Центром ремесел выпущены в электронном виде листы для раскрашивания на основе орнаментов вышивки и художественного вязания Югры в рамках диджитал проекта #РаскрасьУзорыЮгры, которые можно скачать на сайте учреждения. Эта инициатива в поддержку людей на карантине и самоизоляции получила большой отклик среди жителей Югры, других регионов России и зарубежных стран: по России – Югра, Удмуртия, Марий Эл, Ленинградская область, Москва и Московская область, Тюменская область, ЯНАО и другие; среди зарубежных стран: Испания, Германия, Финляндия, Италия, Турция, Узбекистан, Венгрия, Словакия, Сербия. Число скачиваний составило 1478 раз.

В сети Интернет запущен цифровой проект «Ремесленная азбука Югры», где мы знакомим с художественными традициями и технологиями в народном искусстве нашего округа. Охват участников по просмотрам составил 60875.

Реализуется сетевой проект «Предмет с выставки», где рассказываем о конкретных предметах, их истории, назначении и способах применения, интересные факты.

В период с 4 по 9 мая в рамках празднования Дня победы проведен онлайн-проект, куда вошли:

1. Онлайн трансляция с экспозиции «Выпускной 41-го», где была представлена коллекция одежды 40-х годов. Бережно сохранённые экспонаты перенесли посетителей в то время, можно было увидеть какие платья девушки одевали на последний перед войной выпускной;
2. Онлайн мастер-класс по созданию символа праздника – «Голубь мира»;
3. Видеоролик «Пока память жива»;
4. Онлайн мастер-класс брошь из фетра «Победа»;
5. Фотопроект «Пришел солдат с войны», стихи сотрудников Центра ремесел;
6. Онлайн мастер-класс «Письмо-конверт и пилотка».

В период с 10 по 12 июня к празднованию Дня России реализован проект «Многонациональная Югра», в рамках которого подготовлены:

1. видеоролик о подготовке предметной съемки изделий народного искусства;
2. видеоролик о художественных традициях народов, проживающих в Югре;
3. видеоролик о стрит-арте «Улицы города дышат традицией»;
4. видеоролик об изделиях народного искусства, отражающих уникальность художественных традиций разных народов, проживающих в Югре.

Создан онлайн проект #Народноеискусстводетям, приуроченный к детским праздникам:

В период с 26 мая по 1 июня проведен детский онлайн марафон ко Дню защиты детей, в рамках которого организованы:

1. конкурс детских рисунков по русской народной сказке «Варежка», организовано онлайн голосование;
2. серия мастер-классов в техниках - лепка, оригами, иллюстрация, текстиль;
3. онлайн кроссворд о видах ремесел;
4. онлайн трансляции о выставках – «Из рук в руки», «Юный подмастерье», «Мир фантазий». Опубликован видеосюжет о выставках - 1391 просмотров.

В период с 28 августа по 1 сентября, в преддверии праздника День знаний организованы:

1. серия мастер-классов;
2. тематические посты.

Созданы электронные Календари на май, июнь, июль на основе фотографий из коллекции Центра ремесел. Календари можно скачать и установить на экран телефона, распечатать, подарить друзьям.

Разработаны комикс буки по мотивам художественного проекта «О чем молчит Марьяна гора?».

Создан проект - онлайн лагерь «Тридевятое царство», «Артполка. Полезные каникулы», рассчитанный на 4 недели, по 2 мастер-класса в день в различных техниках и приемах, интерактивная программа. Ведется работа к запуску.

Для художественного проекта «Сказ о ткацком стане» созданы видео мастер-классы из серии «Рисуем ремесло», где в технике скетчинга рисуем предметы с выставки. Создан отдельный сайта проекта – www.folkart86.ru, на котором представлено описание проекта, превью, онлайн мастер-классы.

Проведена работа по согласованию организации выставки «Узоры Ирана» в 2021-2022 гг. в пространствах МБУК «Сочинский художественный музей», ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» (г. Москва).

Достигнута предварительная договоренность о показе в 2021 году проектов БУ «Центр ремесел» на площадке Музея Охоты и рыболовства (г. Москва), а также о возможности совместных проектов.

Достигнута предварительная договоренность о показе в 2021 году в рамках IV Международного конгресса традиционной художественной культуры: исследования народного искусства коллекции «Традиционные ковры Приморья» Хабаровского музея на площадках Центра ремесел, а также о возможности совместных проектов.

Сотрудничество с Посольством Исламской Республики Иран об организации выставки «Узоры Ирана».

Взаимодействие со СМИ:

1. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о выставке «Лоскуток к лоскутку»;
2. Специалист по жанрам творчества Екатерина Першина в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о выставке «Глина.Форма.Традиция»;
3. Специалист по жанрам творчества Екатерина Першина в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала об экспериментальных работах участников отборочного этапа XV Межрегиональной конференции творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» г. Сургут;
4. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене, специалист по жанрам творчества Екатерина Першина, заведующий отделом Бабина Елена Алексеевна, художник Юнусов Артур Рафисович рассказали корреспонденту ВГТРК «Югория» о XV Межрегиональной конференции творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы:

прошлое и настоящее», об экспериментальных работах участников, о подготовке детей к Конференции;

5. Заместитель директора Ксения Илауски рассказала корреспонденту городского телевидения Ханты-Мансийска об акции #РаскрасьУзорыЮгры;

6. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене рассказала корреспонденту городского телевидения Ханты-Мансийска об экспозиции «Выпускной 41-го», где представлена коллекция одежды 40-х годов – бережно сохранённые платья, туфли, аксессуары которые девушки одевали на последний перед войной выпускной;

7. Заместитель директора Ксения Илауски в программе «Диалог» на городском телевидении Ханты-Мансийска рассказала о работе Центра ремесел в период самоизоляции, о новых форматах и проектах;

8. Специалист по жанрам творчества Екатерина Першина в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о детском марафоне «Народное искусство детям».

9. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о художественном проекте «Сказ о ткацком стане»;

10. Заместитель директора Ксения Илауски в прямом эфире программы «с 7 до 10» ОТРК Югра рассказала о созданных комикс буках по мотивам художественного проекта «О чем молчит Марьяна гора?»;

11. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала об участии в III Международном фестивале древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала «Desht Thor» в Online – формате, г. Лисаковск, республика Казахстан;

12. Специалист по жанрам творчества Екатерина Першина в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о диджитал проекте «Сказ о ткацком стане».

Анализ публикаций в аккаунтах Центра ремесел в социальных сетях ВКонтакте, Instagram, Facebook, Одноклассники за период:

Общее количество публикаций – 1432.

Общее количество просмотров – 427 939.

Общее количество репостов – 2663.