

ОТЧЕТ О ВЫПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ЗА 1 КВАРТАЛ 2020 ГОДА

Наименование государственного учреждения (обособленного подразделения)

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "ЦЕНТР НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ"

Форма по ОКУД	Коды
	506001
Дата	08 04 20
Код по сводному реестру	74204495
По ОКВЭД	72 20
По ОКВЭД	90 04
По ОКВЭД	90 03

Вид деятельности государственного учреждения (обособленного подразделения)

Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук
Деятельность учреждений культуры и искусства
Деятельность в области художественного творчества
(отмывается вид деятельности государственного учреждения из общероссийского базового перечня или регионального перечня государственных (муниципальных) услуг и ра

Часть 1. Сведения об оказываемых государственных услугах
Раздел 1

1. Наименование государственной услуги	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (из общероссийских базовых перечней услуг или регионального перечня государственных (муниципальных) услуг и работ)	
2. Категории потребителей государственной услуги	Физические лица	
3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество государственной услуги		
3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество государственной услуги		

ББ72

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия (форму) оказания государственной услуги		Показатель качества государственной услуги				Значения показателей качества государственной услуги		Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	
9904000 99 0 ББ72АА00000	Культурно-массовых (иной) деятельности, в результате которой создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности				На территории Российской Федерации		Количество участников	Человек	792	800	395	0

3.2. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия (форма) оказания государственной услуги		Показатель объема государственной услуги			Значение показателя объема государственной услуги		Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества государственной услуги		
						наименование показателя	единица измерения						
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2		7	8	9	10	11	12	13
9904000 99 0 ББ72АА00000	с учетом всех форм			На территории Российской Федерации			Количество проведенных мероприятий	Единица	642	14	5	0	0

Часть 2. Сведения о выполняемых работах

Раздел 1

Выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в области традиционной народной культуры

1. Наименование работы

2. Категории потребителей работы

Физические лица*

3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество работы

3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество работы

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы (по справочникам)			Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы (по справочникам)		Показатель качества работы			Значения показателей качества государственной услуги			в абсолютных показателях	
						наименование показателя	единица измерения	код по ОКЕИ					
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2				7	8	9		2(20) год (оценочный финансовый год)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		14

3.2. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем работы

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы (по справочникам)			Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы (по справочникам)		Показатель объема работы				Значение показателя объема работы		Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества государственной услуги	
						наименование показателя	единица измерения		описание работы				
							наименование	код по ОКЕИ					
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	17	18	
1													
9102901P86.1.04380003001						Количество объектов	Единица	642	Проведение комплексных исследовательских мероприятий	7	5	0	0

Директор БУ "Центр ремесел"

О.Д. Бубновене

"08" апреля 2020 года.

**Пояснительная записка
к отчету об исполнении Государственного задания
Бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр народных художественных промыслов и ремесел»
(далее - БУ «Центр ремесел»)
за 1 квартал 2020 года**

Государственная услуга: **Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.**
В рамках услуги реализовано **5 мероприятий**, из них:

Выставка «Нить. Символ. Человек»

11 февраля 2020 года в Филиале «Школа-мастерская народных промыслов» БУ «Центр ремесел» открылась выставка «Нить. Символ. Человек».

Цель выставки - познакомить зрителей с многолетним экспериментальным опытом научных исследований по восстановлению забытых и утраченных художественных технологий ремесла: прядение, плетение из растительного сырья и материалов животного происхождения, крашение, вязание. В выставочном пространстве соединены в одно целое архаические и современные приемы рукоделия. Прошлое и настоящее – большое полотно, где все переплетено: краски и судьбы, ценности и стремления, традиции.

Уникальность проекта в его содержании, визуальном представлении, передаче и трансляции ремесленных традиций народов России. Главные герои – человек и окружающая среда. Многовековой диалог способствовал созданию человеком, предметной среды - «второй природы»: появлению жизненно необходимой цепочки нить-символ-человек, передавая жизненный опыт из поколения в поколение.

Участниками выставки за 1 квартал стали 163 человека, из них дети в возрасте от 5 до 15 лет - 120, люди с ОВЗ – 15, взрослые – 28.

Выставка «Сказ о ткацком Стане»

5 марта 2020 года в БУ «Центр ремесел» состоялось открытие выставки «Сказ о ткацком Стане».

В экспозиции представлены древние и современные станки, инструменты для ткачества, виды тканья и ткачества народов, проживающих в автономном округе и не только. Прошлое и настоящее – большое полотно, где все переплетено: краски и судьбы людей, ценности и их стремления, традиции.

Уникальность экспозиции в содержании, передаче и распространении художественных технологий ремесленных традиций народов Югры с эпохи мезолита до нашего времени. Прядение и ткачество проделали длительный путь развития от домашнего ткачества для удовлетворения потребностей семьи при помощи примитивных орудий труда до ремесленного и кустарного ткачества, ткацких и суконных фабрик. Домашнее ткачество, в том виде, как оно сложилось к концу XIX в., представляет собой сложный комплекс работ и орудий производства, возникших в разные времена, и отражает долгую и сложную историю народного мастерства.

На выставке представлен 25-летний экспериментальный опыт научных исследований по восстановлению забытых и утраченных художественных технологий ткачества поясов, узорного ткачества полотен, половиков, ковров.

Основная идея экспопроекта – трансляция трансформации нити, оборудования, предметов ткачества с помощью модератора – человека, в связке с применением символов русской и обско-угорской культур по археологическим и этнографическим материалам.

Для посетителей предусмотрены демонстрация ручных видов ткачества поясов на русском и хантыйском бердах, просмотр видео-роликов, фильмов на тему ткачества.

Участниками выставки за I квартал стали 191 человек, из них 190 взрослых и 1 ребенок.

Мастер-классы по народному искусству для социально незащищенных категорий граждан

В рамках Государственного задания за I квартал 2020 года художниками и мастерами БУ «Центр ремесел» проведено **2 мастер-класса**, в которых приняли участие **29 человек**, среди которых были взрослые и пожилые граждане с ограниченными возможностями здоровья.

1. Мастер-класс «Плетение северной циновки из растительного материала» для подопечных из бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Урайского комплексного центра социального обслуживания населения»;

2. Мастер-класс по керамике «Лепка древнего сосуда» для делегации спортсменов-паралимпийцев в рамках Всероссийского форума по развитию паралимпийского движения в Российской Федерации.

XV Межрегиональная конференция творческих исследований для детей и подростков **«Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» (далее - Конференция)**

23 марта 2020 года филиалом БУ «Центр ремесел» «Школа-мастерская народных промыслов» г. Урай проведен отборочный этап Конференции, участие в котором приняли 12 детей в возрасте от 7 до 14 лет.

По итогам отборочного этапа определены 5 победителей, представивших следующие темы научных исследований:

- История и технология изготовления изразцов на Руси;
- Многоликое пряслице;
- Головной убор «Кокошник» в прошлом и настоящем;
- Русский лубок;
- Гагаузский сусак.

Государственная работа: **Выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации**

В рамках государственной работы за отчетный период реализовано **5 комплексных исследовательских мероприятий.**

Исследовательская деятельность является одним из основных направлений работы БУ «Центр ремесел», на основе которой выстраивается вся работа учреждения.

1. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Костюм» на 2020 г.

1.1. Исследование и художественная реконструкция костюма эпохи неолита и бронзы.

Цели исследования:

- изучение археологических и этнографических источников по теме.
- изучение конструктивных решений костюма эпохи неолита и бронзы;

Задачи исследования:

- реконструирование комплекса женской, мужской, детской и девичьей одежды эпохи бронзы;
- описание материалов, этапов изготовления изделий;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

Традиционная женская, мужская, детская и девичья одежда эпохи неолита и бронзы.

По итогам работы за I квартал:

- проведена работа по сбору археологического и этнографического материалов костюмных комплексов эпох неолита и бронзы;

- собран и изучается материал по источникам, музейным коллекциям:

Гарустович Г.Н., Иванов В.А., Материалы по археологии средневековых кочевников Южного Урала IX-XV вв. н. э;

Кирпичников А.Н., Русские шлемы X-XII вв.//статья;

Орфинская О.В. Льяное платье V в. из погребений Ц-301 могильника «Гнездово»// Археология Подмосковья: Материалы научного семинара. Выпуск 10. М.: ИА РАН. 2014. С.257-264;

Орфинская О.В., Проблемы реконструкции одежды// Поволжская археология. № 3 (13). 2015. с. 17-30;

Орфинская О.В., Текстиль VIII-IX вв., из коллекции Карачаево-Черкесского музея: технологические особенности в контексте культуры раннесредневековой Евразии//диссертация. 2001;

Рябинин Е.А., Фино-Угорские племена в составе древней Руси// Санкт-Петербург. 1997;

- выполнен подбор необходимой ткани и дополнительного сырья для реконструкции костюмных комплексов;

- выполняется анализ истоковедческой базы по направлению исследования.

1.2. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Костюм». Женские украшения из металла».

Цель исследования:

изучение женских украшений из погребений Киняминских I и II могильников и музейных коллекций Ханты - Мансийского автономного округа – Югры.

Задачи исследования:

- сбор материала - женских украшений из погребений по музейным коллекциям Ханты - Мансийского автономного округа – Югры;
- проведение анализа, классификация женских височных и накосных украшений средних веков территории Западной Сибири;
- изучение видов инструментария и материалов древних мастеров – ювелиров;
- проведение реконструкции технологических приемов изготовления женских украшений;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования;
- разработка методического пособия по технологии художественной обработки металла.

Предмет исследования:

Женские украшения из металла погребений Киняминских I и II могильников.

По итогам работы за I квартал:

- изучены музейные коллекции Российской Федерации в системе КАМИС;
- произведен анализ и описание графической реконструкции височного кольца погребения 2 могильника Киняминского II. В.И.Семеновой;
- выполнено три графических реконструкции височного кольца на основе анализа графической реконструкции височных колец Семеновой В.И. и 16 аналогов - височных колец из музейных коллекций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
- подготовлена статья «Роль реконструкции в трансляции культурных объектов на примере графической реконструкции украшения Средних веков для создания современного аналога» для участия в I Международной научно-практической конференции «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы», в рамках проведения I Международного творческого фестиваля «АРТ-ПРОСТРАНСТВО ВАРТА» в г. Нижневартовске;
- собран и изучается материал научных и интернет - источников для исследования: Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / Тип предмета – археология, височное кольцо трехбусинное и височное кольцо;
Кумпан Е.В., Камалетдинова А.И. Статья «Реконструкция, как основной метод воссоздания исторического национального костюма». УДК 678.;
- Сводная база музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Информационно - справочная система по коллекциям (ИСС КАМИС). Археология / предметы археологии / височные кольца;
- Семенова В.И. Средневековые могильники Юганского Приобья. Монография – Новосибирск: Наука, Сибирская издательская фирма РАН, 2001 г.;
- Семенова В. И. «Накосные украшения из погребений Киняминских могильников», научная статья.

1.3. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Костюм». Остяко-вогульская вышивка».

Цель исследования:

- сбор истоковедческой базы;
- изучение приемов Остяко-вогульской вышивки по изданным материалам исследователей Венгрии, Финляндии, музейным коллекциям Российской Федерации;

- изучение археологических и этнографических источников по теме.

Задачи исследования:

- восстановление приемов остяко-вогульской вышивки;
- реконструкция женской рубахи с остяко-вогульской вышивкой;
- описание приемов остяко-вогульской вышивки;
- описание технологии этапов, материалов изготовления изделий вышитой одежды;
- разработка методических пособий по остяко-вогульской вышивке;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме

исследования;

Предмет исследования:

традиционные вышитые рубахи остяков, вогулов.

По итогам работы за I квартал:

- собран и изучается материал по источникам исследователей, музейным коллекциям Венгрии, Финляндии, Российской Федерации по темам исследования:

Архивный материал ТГИАМЗ, № 7805, 7807, 7110, 7818;

Богордаева А.А., Традиционный костюм обских угров// Новосибирск «Наука». 2006;

Иванов С.В., Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX-начала XXв.)//Москва. 1963;

Прыткова Н.Ф. Одежда Хантов // СМАЭ. 1953;

Федорова Е.Г., Историко-этнографические очерки материальной культуры манси// Санкт-Петербург., МАЭ РАН. 1994.

- изучены музейные коллекции Российской Федерации в системе КАМИС.

2. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Нетканый текстиль».

2.1. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Нетканый текстиль. Вязание»

Цель исследования:

изучение археологического, этнографического материала по теме исследования.

Задачи исследования:

- реконструкция изделий вязаных одной иглой по археологическим источникам;
- восстановление вязаных изделий на спицах по этнографическим источникам;
- описание технологии изготовления традиционных предметов одежды, вязанных из шерсти;
- описание технологию вязания варежек на 5 спицах;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

вязаные изделия Березово, Мангазеи, Архангельской губернии.

По итогам работы за I квартал:

- собран и изучается археологический и этнографический материал:

Баландиной Г., Традиционные женские ремесла Пинежья// Рукоделие// Москва. 1993;

Березина Л.А., Узорное вязание в зарисовках из альбома «Материалы экспедиции в Архангельскую область, 2016;

Калинина Т.К., Материалы с экспедиции в Кеназерский национальный парк Архангельской области. 2015;

Кислуха Л.Ф., Художественная культура Русского Севера// Москва, 2006;

Соснина Н., Шангина И., Иллюстрированная энциклопедия Русский традиционный костюм// Санкт-Петербург. 2006.

Публикации в социальных сетях:

Мезенский историко-краеведческий музей;

Славянские традиции;

Русский национальный костюм;

Платья. Сестры Тугариновы;

Мастерская «Душегрея»;

Узорные рукавички;

- выполнен подбор необходимой шерстяной пряжи;
- составлены схемы вязания варежек;
- выполнены реплики вязаных поморских варежек – 4 пары;
- проводится анализ реплик и первоисточников по направлению исследования.

2.2. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Нетканый текстиль. Циновки».

Цель исследования:

- сбор, изучение археологических материалов, музейных оцифрованных источников, фотоматериала из экспедиций;
- анализ реплик и первоисточников по направлению исследования;
- изучение технологии ручного плетения растительными, животного происхождения материалами.

Задачи исследования:

- плетение циновки;
- изучение циновки из растительных материалов по археологическим источникам;
- описание технологии плетения из растительных материалов по археологическим источникам;
- плетение поясов шерстяными нитями диагональным способом;
- описание технологии плетения поясов шерстяными нитями диагональным способом;
- плетение диагональным способом кожей (аркан, плетка, хлыст); изготовление плетеных изделий диагональным способом;
- разработка методических карт по диагональному плетению поясов, циновки, аркана;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

циновки, обувь, пояса, арканы, плетки.

По итогам работы за I квартал:

- собран и изучается археологический, этнографический материал по теме исследования:

Вахтер Т., «ORNAMENTIR DER OB-UGRIER», 1953;

Визгалов Г.П., Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;

Иванов С.В., Орнамент народов Сибири как исторический источник//Москва. 1963;

Кардаш О.В., «Надымский городок в конце XVI первой трети XVII веков», Екатеринбург-Нефтеюганск. 2009;

Могрицкая В.Ю, Орнаментированные берестяные изделия древнего святилища Усть-Полуй, Iв.до.н.э – I в.н.э. Археология и история Северо-Западной Сибири.

Музейные фонды Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского, г. Салехарда// Отделение археологии и этнографии, археологические фрагменты Усть-Полуй, Надымский городок, Войкорский городок;

Новиков А.В., Мухьярова А.Р., Сенюрина Ю.А., Тканые изделия из Усть-Войкорского городища//Молодой ученый. 2015- №24.,С.-833-836;

Попов А.А., Сборник музея антропологии и этнографии XVI.// Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX в. и первой четверти XX столетия;

Рындина О.М., «Очерки культуургенеза народов западной Сибири»// Томск. 1995;

Сирелиус У.Т., Путешествие к хантам//Томск. 2001;

- изготовлены плетенные пояса диагональным способом – 1 ед.;
- изготовлены плетенные лапти;
- изготовлен плетеный аркан шахматным способом- 1 ед.;
- описание этапов изготовления циновки, обуви, поясов;
- приняли участие в научно-практической конференции г. Екатеринбург в «Центре традиционной народной культуры Среднего Урала» 20 февраля 2020 г. «Народное художественное творчество в контексте сохранения историко-культурных традиций Среднего Урала. Текстильные ремесла: история и перспективы развития в современных условиях», с докладом на тему: «Традиционные техники плетения циновки из растительных материалов в современном дизайне».

3. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Плетение, ткачество».

Цель исследования:

- сбор, изучение археологических материалов, музейных оцифрованных источников, фотоматериала из экспедиций;
- анализ реплик и первоисточников по направлению исследования.

Задачи исследования:

- изучение материалов археологического текстиля;
- изучение инструментария для ткачества;
- изучение технологии археологического ручного ткачества;
- экспериментальная работа по воссозданию археологического ткацкого текстиля;
- описание технологии качества по археологическим источникам;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

археологический текстиль Западной Сибири.

По итогам работы за I квартал:

- собран и изучается археологический и этнографический материал:

Визгалов Г.П., Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;

Глушкова Т.Н. археологической ткани Западной Сибири. Сургут. 2002;

Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. Сургут. 2006;

Иванов С.В., Орнамент народов Сибири как исторический источник//Москва, 1963;

Кардаш О.В., «Надымский городок в конце XVI первой трети XVII веков», Екатеринбург-Нефтеюганск. 2009;

Могрицкая В.Ю, Орнаментированные берестяные изделия древнего святилища Усть-Полуй, Iв.до н.э – I в.н.э. Археология и история Северо-Западной Сибири;

Музейные фонды Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского, г. Салехарда// // Отделение археологии и этнографии, археологические фрагменты Усть-Полуй, Надымский городок, Войковский городок.

Новиков А.В., Мухьярова А.Р., Сеньюрина Ю.А., Тканые изделия из Усть-Войковского городища//Молодой ученый., 2015- №24.,С.-833-836;

Попов А.А., Сборник музея антропологии и этнографии XVI.// Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX в. и первой четверти XX столетия;

Рындина О.М., «Очерки культурогенеза народов западной Сибири»// Томск. 1995;

Сирелиус У.Т., Путешествие к хантам//Томск. 2001;

4. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Художественная обработка бересты».

Цели исследования:

- изучение художественной обработки - оплета края берестяных изделий русского населения, обских угров по научным источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,

Задачи исследования:

- описание материалы и этапов изготовления оплета;
- восстановление и описание технологий «оплета края берестяных изделий»;
- разработка методических пособий «оплетов края» берестяных изделий;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

берестяная утварь, русских старожилов, обских угров.

По итогам работы за I квартал:

- собран и изучается материал и источники для исследования:

Богуславская И.Я., Северные сокровища// Архангельск. 1980;

Бородулин В.А., Сельскому учителю о народных промыслах// Москва. 1979;

Визгалов Г.П., Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации// раздел: предметы прикладного искусства быта и этнографии;

Фишман О. М., Берестяная утварь русского и финно–угорского населения в XIX–XX вв., Типологическая классификация. // Из культурного наследия народов Восточной Европы. СПб.. 1992;

Ярыш В.И., Особенности берестяного творчества в Великом Новгороде и Югре: общее и отличия. // Археология Севера России: Югра – волость Новгорода Великого в XI – XV вв.// Екатеринбург. 2018;

Ярыш В.Н., Плетение корзин из бересты// New York. 2009.

5. Комплекс исследовательских мероприятий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Керамика».

5.1. Исследования и художественная реконструкция керамических сосудов кулайской культуры.

Цель исследования:

- сбор истоковедческой базы по теме исследования;
- изучение конструктивных и художественных решений керамических изделий кулайской культуры по научным источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
- изучение особенности обжига археологических сосудов.

Задачи исследования:

- подготовка глиняной массы по археологическим источникам;
- выполнение реконструкции сосудов (лепка) по археологическим источникам и музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
- описание технологии изготовления, декорирования, лощения, сушки. керамических сосудов кулайской культуры,
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

традиционные керамические сосуды кулайской культуры.

По работы итогам за I квартал:

- ведется работа по сбору образцов керамических сосудов кулайской культуры по археологическим источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

- изучается материал и источники для исследования:

Большая российская энциклопедия. Автор: С. В. Кузьминых. Кулайская культура. (<https://bigenc.ru/archeology/text/2120192>);

Коников Б.А. Основы археологии Западной Сибири. Омск. 1997.

Словарь археологических терминов <https://www.krugosvet.ru/enc/arkheologiya/slovar-arkheologicheskikh-terminov>

Словарь понятий и терминов по курсу «Археология»

Сургутский краеведческий музей. Археологическое собрание: Каталог. — Екатеринбург-Сургут: издательство Магеллан. 2011.

Троицкая Т.Н., Новиков А.В. Археология Западно-Сибирской равнины: Учебное пособие. — Новосибирск. 2004.

Чиндина Л.А. Древняя история Среднего Приобья в эпоху железа. Кулайская культура. Томск. 1984 г.

Чиндина Л.А. Древняя история Среднего Приобья в эпоху железа. Кулайская культура. Томск. 1984 г.

- расфасована глина по емкостям с разными добавками;
- введется наблюдение и учет;
- подготовлена глиняная масса для экспериментальной работы.

5.2. Исследование керамических сосудов эпохи поздней бронзы.

Цель исследования:

- изучении коллекции реконструированных керамических сосудов поздней бронзы Центра народных художественных промыслов и ремесел.

Задачи исследования:

- выявление особенности формообразования сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в эпоху поздней бронзы
- выявить особенности лепки, декорирования сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- выявление способов обжига сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- сбор информации по применению сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- разработка научных паспортов коллекции археологической керамики;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

миски, чаши, сосуды эпохи поздней бронзы.

По работы итогам за I квартал:

- собран и изучается материал и источники для исследования:

Зыков А.П., Кокшаров С.Ф., Терехова Л.М., Федорова Н.В. /«Угорское наследие». Екатеринбург. 1994. С. 34.;

Кокшаров С.Ф. /Памятники энеолита севера Западной Сибири. Екатеринбург. 2009. С. 27.;

Материалы диссертации Кокшарова С.Ф.;

<http://keramoblog.com/rabota-na-goncharnom-kruge/keramicheskoe-remeslo/>

<http://hmao.kaisa.ru/object/1808735216?lc=ru>

<https://catalogmineralov.ru/mineral/glina.html>

<https://podelkamoy.ru/instrumenty-dlya-lepki-iz-gliny>

http://ipdn.ru/_private/a42/19-31.pdf

<http://rusgeoportal.ru/pdf/28-31.pdf>

- ведется фотофиксация коллекции реконструированных керамических сосудов поздней бронзы Центра народных художественных промыслов и ремесел.