

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ - ЮГРА

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
**ЦЕНТР НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ**

628012 г. Ханты-Мансийск
ул. Рознина 119

т/ф 8 (3467) 32-23-43, 32-48-92
E-mail: centr-remesel@mail.ru,
сайты: ugra-traditionalart.ru, ITC-congress.ru

09/13-134
08.07.2020

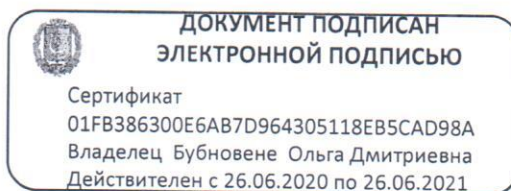
Директору Департамента культуры
Ханты-Мансийского
автономного округа-Югры
А.А. Латыпову

Уважаемый Артур Альбертович!

Направляем в Ваш адрес Пояснительную записку и Отчет об
исполнении государственного задания БУ Центр ремесел за 1 полугодие
2020 года.

Приложение: на 21 листе в 1 экз.

Директор



О.Д. Бубновене

Исполнитель: Заместитель директора
Илауски Ксения Евгеньевна
8-3467-32-23-43

**Пояснительная записка
к отчету об исполнении Государственного задания
бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр народных художественных промыслов и ремесел»
(далее - БУ «Центр ремесел»)
за 1 полугодие 2020 года**

Государственная услуга: **Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.**
В рамках услуги реализовано **8 мероприятий**, из них:

Выставка «Нить. Символ. Человек»

11 февраля 2020 года в Филиале «Школа-мастерская народных промыслов» БУ «Центр ремесел» открылась выставка «Нить. Символ. Человек».

Цель выставки - познакомить зрителей с многолетним экспериментальным опытом научных исследований по восстановлению забытых и утраченных художественных технологий ремесла: прядение, плетение из растительного сырья и материалов животного происхождения, крашение, вязание. В выставочном пространстве соединены в одно целое архаические и современные приемы рукоделия. Прошлое и настоящее – большое полотно, где все переплетено: краски и судьбы, ценности и стремления, традиции.

Уникальность проекта в его содержании, визуальном представлении, передаче и трансляции ремесленных традиций народов России. Главные герои – человек и окружающая среда. Многовековой диалог способствовал созданию человеком, предметной среды - «второй природы»: появлению жизненно необходимой цепочки нить-символ-человек, передавая жизненный опыт из поколения в поколение.

Всего в выставке приняли участие более 64 мастеров и художников Югры. Выставку посетило 163 человека, из них дети в возрасте от 5 до 15 лет - 120, люди с ОВЗ – 15, взрослые – 28.

27 апреля в аккаунте филиала «Школа-мастерская народных промыслов» в социальной сети ВКонтакте состоялся прямой эфир о выставке (общее количество просмотров – 891).

На сервисе Яндекс.Коллекции создана диджитал-версия выставки.

Выставка «Сказ о ткацком Стане»

5 марта 2020 года в БУ «Центр ремесел» состоялось открытие выставки «Сказ о ткацком Стане».

В экспозиции представлены древние и современные станки, инструменты для ткачества, виды тканья и ткачества народов, проживающих в автономном округе и не только. Прошлое и настоящее – большое полотно, где все переплетено: краски и судьбы людей, ценности и их стремления, традиции.

Уникальность экспозиции в содержании, передаче и распространении художественных технологий ремесленных традиций народов Югры с эпохи мезолита до нашего времени. Прядение и ткачество проделали длительный путь развития от домашнего

ткачества для удовлетворения потребностей семьи при помощи примитивных орудий труда до ремесленного и кустарного ткачества, ткацких и суконных фабрик. Домашнее ткачество, в том виде, как оно сложилось к концу XIX в., представляет собой сложный комплекс работ и орудий производства, возникших в разные времена, и отражает долгую и сложную историю народного мастерства.

На выставке представлен 25-летний экспериментальный опыт научных исследований по восстановлению забытых и утраченных художественных технологий тканья поясов, узорного ткачества полотен, половиков, ковров.

Основная идея экспо-проекта – трансляция трансформации нити, оборудования, предметов ткачества с помощью модератора – человека, в связке с применением символов русской и обско-угорской культур по археологическим и этнографическим материалам.

В рамках выставки демонстрируются ручные виды ткачества поясов на русском и хантыйском бердах, видео-ролики, фильмы на тему ткачества.

Участники проекта: 152 человека.

Выставку посетили 191 человек, из них 190 взрослых и 1 ребенок.

27 марта в аккаунте Центра ремесел в социальной сети ВКонтакте состоялся прямой эфир о выставке (общее количество просмотров – 788).

Выставка «Юный подмастерье»

Выставка «Юный подмастерье» сформирована и оформлена филиалом БУ «Центр ремесел» «Школа-мастерская народных промыслов» г. Урай в преддверии Международного Дня защиты детей в 2020 году.

На выставке представлены 116 изделий юных исследователей - участников Межрегиональной конференции творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее», работы детей - участников летней студии «Тридцать девятое царство», работы учеников детской школы искусств города Урай.

В рамках выставки организована экспозиция «Мир фантазий», на которой представлены 23 полотна выпускников школы искусств города Урай.

30 мая и 1 июня в прямом эфире аккаунта «Школа-мастерская народных промыслов» сотрудники Центра и преподаватели детской школы искусств рассказали о представленных на выставке работах (общее количество просмотров - 498).

2 июня телерадиокомпания «Спектр+» города Урай опубликовала видеосюжет о выставках набравший 1391 просмотр.

Участники проекта: 139 человек.

Выставка «Лоскуток к лоскутку»

На выставке представлены лоскутное шитье и народный костюм в миниатюре, традиционные куклы, композиции авторских кукол, посвященных 75-летию Великой Отечественной Войны мастериц – победительниц конкурса «Мастер года 2019» Смирновой Екатерины (г. Урай), Ивановой Людмилы (д. Вата, Нижневартовский район), Заживило Светланы (г. Сургут).

Участники 3 мастера.

Выставку посетил 191 человек, из них 191 взрослые.

8 апреля в аккаунтах Центра ремесел в социальных сетях ВКонтакте, Instagram состоялся прямой эфир по теме выставки (общее количество просмотров – 505).

Выставка «Глина. Форма. Традиция»

С 25 марта 2020 года в Центре народных художественных промыслов и ремесел представлена выставка «Глина. Форма. Традиция» авторов Светланы Лебедевой и Ирины Полихач.

Их работы объединяет один материал – глина. Исторические эпохи отражаются в формах и приемах декора. Где будет представлена археологическая керамика отражающая разные эпохи: бронзы, поздней бронзы, железного века, позднюю древность и средневековья. На первый взгляд, они похожи друг на друга и, конечно, «молчаливы». Однако исследователям они «рассказывают» порой невероятные вещи.

Светлана Лебедева (п. Половинка, Кондинский район) занимается экспериментальной практикой по реконструкции сосудов археологических культур: лозьвинской, атлымской, андроновской. Видео - ролик «О чем молчит Марьина гора?» познакомит с легендой появления древней керамики на Кондинской земле.

На выставке представлена реконструкция горшков, банок, выполненных по коллекциям археологической экспедиции Э. Усмановой в Казахстане. Впервые С. Лебедевой была выполнена коллекция археологической керамики сарматов, скифов (II в. до н.э. – I в. н.э.). Отдельным блоком в экспозиции представлена средневековая керамика Древней Руси. Археологическую керамику юга России середины VIII – начала X вв. показывает Ирина Полихач (г. Урай): кружки, кувшины, горшки. Авторский проект Ирины – отражает звериный стиль средневековья в посуде.

Участники 2 художника.

Выставку посетило 5 человек, из них 4 взрослых, 1 ребенок.

16 апреля в аккаунте Центра ремесел в социальной сети ВКонтакте состоялся прямой эфир по выставке (общее количество просмотров – 875).

Мастер-классы по народному искусству

В рамках Государственного задания за I полугодие 2020 года художниками и мастерами БУ «Центр ремесел» проведено 2 очных мастер-класса для пожилых граждан и людей с ограниченными возможностями здоровья, в них приняли участие **29 человек**.

1. Мастер-класс «Плетение северной циновки из растительного материала» для подопечных из бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Урайского комплексного центра социального обслуживания населения»;

2. Мастер-класс по керамике «Лепка древнего сосуда» для делегации спортсменов-паралимпийцев в рамках Всероссийского форума по развитию паралимпийского движения в Российской Федерации.

XV Межрегиональная конференция творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» (далее - Конференция)

23 марта 2020 года в филиале БУ «Центр ремесел» «Школа-мастерская народных промыслов» г. Урай проведен отборочный этап Конференции, участие в котором приняли 12 детей в возрасте от 7 до 14 лет.

По итогам отборочного этапа определены 5 победителей, представивших следующие темы творческих исследований:

- История и технология изготовления изразцов на Руси;
- Многоликое пряслице;
- Головной убор «Кокошник» в прошлом и настоящем;
- Русский лубок;
- Гагаузский сусак.

Дополнительно.

В период самоизоляции с апреля по март 2020 года:

- в аккаунтах Центра ремесел в социальных сетях ВКонтакте, Instagram, Facebook, Одноклассники проведено **16** тематических онлайн мастер-классов (общее количество просмотров -10783);
- организована цифровая выставка «Из рук в руки», на которой представлены экспериментальные работы участников отборочного этапа XV Межрегиональной конференции творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» г. Сургут.

28 мая в аккаунтах Центра ремесел в социальных сетях ВКонтакте, Instagram, Facebook, Одноклассники опубликован видеоролик о выставке (общее количество просмотров – 963).

Государственная работа: Выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации

В рамках государственной работы реализуется **5 комплексных исследовательских мероприятий.**

Исследовательская деятельность является одним из основных направлений работы БУ «Центр ремесел», на основе которой выстраивается вся работа учреждения.

1. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Костюм» на 2020 г.

1.1. Исследование и художественная реконструкция костюма эпохи неолита и бронзы.

Цель исследования:

- изучение археологических и этнографических источников по теме.
- изучение конструктивных решений костюма эпохи неолита и бронзы;

Задачи исследования:

- реконструирование комплекса женской, мужской, детской и девичьей одежды эпохи бронзы;
- описание материалов, этапов изготовления изделий;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

традиционная женская, мужская, детская и девичья одежда эпохи неолита и бронзы.

По итогам работы:

- проведена работа по сбору археологического и этнографического материалов костюмных комплексов эпох неолита и бронзы;
- собран и изучается материал по источникам, музейным коллекциям:

Гарустович Г.Н., Иванов В.А., Материалы по археологии средневековых кочевников Южного Урала IX-XV вв. н. э;

Кирпияников А.Н., Русские шлемы X-XII вв.//статья;

Орфинская О.В. Лняное платье V в. из погребений Ц-301 могильника «Гнездово»// Археология Подмосковья: Материалы научного семинара. Выпуск 10. М.: ИА РАН. 2014. С.257-264;

Орфинская О.В., Проблемы реконструкции одежды// Поволжская археология. № 3 (13). 2015. с. 17-30;

Орфинская О.В., Текстиль VIII-IX вв., из коллекции Карачаево-Черкесского музея: технологические особенности в контексте культуры раннесредневековой Евразии//диссертация. 2001;

Рябинин Е.А., Фино-Угорские племена в составе древней Руси// Санкт-Петербург. 1997;

Собольникова Т. Н., Легендарные «городки» Нижней Конды: источники по их локализации и археологический поиск (по материалам экспедиции 2018 г.);

Сотникова С.В., Гравировальные изображения на дисковидных предметах раннего железного века и средневековья в свете индоиранских параллелей (по материалам Урало-Сибирского региона) Семенова В. И., Накостные украшения из погребений Киньяминских могильников - <https://cyberleninka.ru/article/n/nakosnye-ukrasheniya-iz-pogrebeniy-kinyaminskih-mogilnikov/pdf>;

Золотарева Н.В., Антропоморфизация в традиционной культуры обских угров - <https://cyberleninka.ru/article/n/antropomorfizatsiya-v-traditsionnoy-kulture-obskih-ugrov/pdf> <https://cyberleninka.ru/article/n/stereotipy-krasoty-obskih-ugrov/pdf>;

Лукина Н.В., Культурное наследие хантов в коллекциях кунскамеры: хозяйственные занятия// Вестник Томского государственного университета/2014. № 387. С. 91–97;

- выполнен подбор необходимой ткани и дополнительного сырья для реконструкции костюмных комплексов;
- выполняется анализ истоковедческой базы по направлению исследования.
- изготовлена кукла в миниатюре Югорской княжны 13-14 века- 1ед. высота 45 см.

1.2. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Костюм». Женские украшения из металла».

Цель исследования:

изучение женских украшений из погребений Киньяминских I и II могильников и музейных коллекций Ханты - Мансийского автономного округа – Югры.

Задачи исследования:

- сбор материала - женских украшений из погребений по музейным коллекциям Ханты - Мансийского автономного округа – Югры;
- проведение анализа, классификация женских височных и накосных украшений средних веков территории Западной Сибири;
- изучение видов инструментария и материалов древних мастеров – ювелиров;

- проведение реконструкции технологических приемов изготовления женских украшений;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования;
- разработка методического пособия по технологии художественной обработки металла.

Предмет исследования:

женские украшения из металла погребений Киняминских I и II могильников.

По итогам работы:

- изучены музейные коллекции Российской Федерации в системе КАМИС;
 - произведен анализ и описание графической реконструкции височного кольца погребения 2 могильника Киняминского II. В.И.Семеновой;
 - выполнено три графических реконструкции височного кольца на основе анализа графической реконструкции височных колец Семеновой В.И. и 16 аналогов - височных колец из музейных коллекций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
 - подготовлена статья «Роль реконструкции в трансляции культурных объектов на примере графической реконструкции украшения Средних веков для создания современного аналога» для участия в I Международной научно-практической конференции «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы», в рамках проведения I Международного творческого фестиваля «АРТ-ПРОСТРАНСТВО ВАРТА» в г. Нижневартовске;
 - собран и изучается материал научных и интернет - источников для исследования: Бреполь Э. «Теория и практика ювелирного дела». Изд. 2 -е. Ленинград «Машиностроение» 1975 г.;
- Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / Тип предмета – археология, височное кольцо трехбусинное и височное кольцо;
- Кумпан Е.В., Камалетдинова А.И. Статья «Реконструкция, как основной метод воссоздания исторического национального костюма». УДК 678.;
- Новиков В.П., Павлов В.С. «Ручное изготовление ювелирных изделий». Ленинград «Политехника», 1991 г.;
- Сводная база музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Информационно - справочная система по коллекциям (ИСС КАМИС). Археология / предметы археологии / височные кольца;
- Семенова В.И. Средневековые могильники Юганского Приобья. Монография – Новосибирск: Наука, Сибирская издательская фирма РАН, 2001 г.;
- Семенова В. И. «Накосные украшения из погребений Киняминских могильников», научная статья.
- «Технология ювелирного производства» Коллектив авторов: Селиванкин С.А., Власов И.И., Гутов Л.А., Никитин М.К. и т.д. «Машиностроение» Ленинградское отделение, 1978 г.
- проведена практическая часть исследования – изготовлены два украшения-височные трехбусинные кольца, на основе аналога – височного трехбусинного кольца, найденного в женском погребении 2, могильника Киняминского II. В работе использованы техники изготовления: скань, зернь, выколотка, пайка, чернь;

- разработана методическая карта по изготовлению трехбусинного височного кольца;
- проведена реконструкция лопастных височных колец (округлой формы) Сайгатинского IV могильника, Сургутского района, ХМАО-Югры, аналоги в Музее Природы и Человека и Сургутском художественном музее - 2 ед.;
- проведена реконструкция лопастных височных колец (веерообразной формы) - 2 ед.. Святилища Болванский Нос, Ненецкого АО, о. Вайгач, аналоги в Эрмитаже и Государственном историческом музее г. Москва - 2 ед.

1.3. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Костюм». Остяко-вогульская вышивка».

Цель исследования:

- сбор истоковедческой базы;
- изучение приемов Остяко-вогульской вышивки по изданным материалам исследователей Венгрии, Финляндии, музейным коллекциям Российской Федерации;
- изучение археологических и этнографических источников по теме.

Задачи исследования:

- восстановление приемов остяко-вогульской вышивки;
- реконструкция женской рубахи с остяко-вогульской вышивкой;
- описание приемов остяко-вогульской вышивки;
- описание технологии этапов, материалов изготовления изделий вышитой одежды;
- разработка методических пособий по остяко-вогульской вышивке;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

традиционные вышитые рубахи остяков, вогулов.

По итогам работы:

- собран и изучается материал по источникам исследователей, музейным коллекциям Венгрии, Финляндии, Российской Федерации по темам исследования:

Архивный материал ТГИАМЗ, № 7805,7807, 7110,7818;

Богордаева А.А., Традиционный костюм обских угров// Новосибирск «Наука». 2006;

Иванов С.В., Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX-начала XXв.) //Москва. 1963;

Максименков Г.А, Андроновская культура на Енисее// Ленинград «Наука»,1978г;

Прыткова Н.Ф. Одежда Хантов // СМАЭ. 1953;

Савенкова М.М, Воронежский государственный педагогический университет - <http://old.archaeology.nsc.ru/journarticleru/74/1125>;

Стефанов В.И, Корочкова О.Н., Уральский государственный университет им. А.М.Горького, Андроновские древности тюменского притоля //Екатеринбург, 2000;

Федорова Е.Г., Историко-этнографические очерки материальной культуры манси// Санкт- Петербург., МАЭ РАН. 1994;

Zsigmund Batky ,«OSTJAKISCHE STICKEREIEN»// Budapest ,1921;

Tuyni Vahter ,«ORNAMENTIK DER OB-UGRIER»// Helsinki ,1953.

- изучены музейные коллекции Российской Федерации в системе КАМИС;
- выполнена художественная реконструкция женской рубахи 13-14 века.

2. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Нетканый текстиль».

2.1. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Нетканый текстиль. Вязание».

Цель исследования:

изучение археологического, этнографического материала по теме исследования.

Задачи исследования:

- реконструкция изделий вязанных одной иглой по археологическим источникам;
- восстановление вязанных изделий на спицах по этнографическим источникам;
- описание технологии изготовления традиционных предметов одежды, вязанных из шерсти;
- описание технологию вязания варежек на 5 спицах;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

вязанные изделия Березово, Мангазеи, Архангельской губернии.

По итогам работы:

- собран и изучается археологический и этнографический материал:
Баландиной Г., Традиционные женские ремесла Пинежья// Рукоделие// Москва. 1993;
Березина Л.А., Узорное вязание в зарисовках из альбома «Материалы экспедиции в Архангельскую область, 2016;
Визгалов Г.П., Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;
Калинина Т.К., Материалы с экспедиции в Кеназерский национальный парк Архангельской области. 2015;
Кислуха Л.Ф., Художественная культура Русского Севера// Москва, 2006;
Соснина Н., Шангина И., Иллюстрированная энциклопедия Русский традиционный костюм// Санкт-Петербург. 2006.
- Публикации аккаунтов в социальных сетях:
Мезенский историко-краеведческий музей;
Славянские традиции;
Русский национальный костюм;
Платья. Сестры Тугариновы;
Мастерская «Душегрея»;
Узорные рукавички.
- выполнен подбор необходимой шерстяной пряжи;
- составлены схемы вязания варежек;
- выполнены реплики вязанных поморских варежек – 4 пары;
- изготовлена женская обувь из кожи (поршни) - 1 пара;
- изготовлены носки женские вязанные одной иглой - 1 пара;

- проводится анализ реплик и первоисточников по направлению исследования.

2.2. Исследования и художественная реконструкция изделий по технологии «Нетканый текстиль. Циновки».

Цель исследования:

- сбор, изучение археологических материалов, музейных оцифрованных источников, фотоматериала из экспедиций;
- анализ реплик и первоисточников по направлению исследования;
- изучение технологии ручного плетения растительными, животного происхождения материалами.

Задачи исследования:

- плетение циновок;
- изучение циновок из растительных материалов по археологическим источникам;
- описание технологии плетения из растительных материалов по археологическим источникам;
- плетение поясов шерстяными нитями диагональным способом;
- описание технологии плетения поясов шерстяными нитями диагональным способом;
- плетение диагональным способом кож (аркан, плетка, хлыст); изготовление плетеных изделий диагональным способом;
- разработка методических карт по диагональному плетению поясов, циновок, аркана;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

циновки, обувь, пояса, арканы, плетки.

По итогам работы:

- собран и изучается археологический, этнографический материал по теме исследования:

Вахтер Т., «ORNAMENTIR DER OB-UGRIER», 1953;

Визгалов Г.П., Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;

Иванов С.В., Орнамент народов Сибири как исторический источник//Москва. 1963;

Кардаш О.В., «Надымский городок в конце XVI первой трети XVII веков», Екатеринбург-Нефтеюганск. 2009;

Могрицкая В.Ю., Орнаментированные берестяные изделия древнего святилища Усть-Полуй, 1в.до.н.э – 1 в.н.э. Археология и история Северо-Западной Сибири.

Музейные фонды Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского, г. Салехарда// // Отделение археологии и этнографии, археологические фрагменты Усть-Полуй, Надымский городок, Войкорский городок;

Новиков А.В., Мухьярова А.Р., Сенюрина Ю.А., Тканые изделия из Усть-Войкорского городища//Молодой ученый. 2015- №24.,С.-833-836;

Попов А.А., Сборник музея антропологии и этнографии XVI.// Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX в. и первой четверти XX столетия;

Рындина О.М., «Очерки культурогенеза народов западной Сибири»// Томск. 1995;

Сирелиус У.Т., Путешествие к хантам//Томск. 2001;

Публикации в сети «Интернет»:

Археология, этнография и антропология Евразии Том 46, No 2, 2018. - <https://journal.archaeology.nsc.ru/jour/article/viewFile/351/466>;

Богомолов В. Б., Татаурова Л. В., Кравец Е. В., Реконструкция костюма русских Западной Сибири по археологическим материалам XVII-XVIII веков//Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 12 (303). История. Вып. 55. С. 28-35.;

Дайрабаева А. А. , Традиционное орнаментальное искусство казахов Западной Сибири XX начала XXI века// Культурология. Искусствоведение. Омский научный вестник №4 (69), 2008 - <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnoe-ornamentalnoe-iskusstvo-kazahov-zapadnoy-sibiri-xx-nachala-xxi-veka>;

Захожая Т.М., Структурный анализ орнамента керамических комплексов эпохи поздней бронзы (бассейн Конды) - <https://arheologija.ru/zahozhaya-strukturnyy-analiz-ornamenta-keramicheskikh-kompleksov-epohi-pozdney-bronzyi-basseyn-kondyi/>;

Зиборева Н.А., Изготовление тканей в Северной Европе в IX-XI веках - http://www.simvolika.org/article_001.htm;

Савенкова М. М., Декор на текстиле и орнамент на андроновской керамике: возможности реконструкции Орнамент с косыми треугольниками, меандровидными фигурами и оттисками гребчатого штампа на керамических;

Савенкова М. М., Реконструкция текстиля средневекового Новгорода, выработанного на дощечках [Электронный ресурс] / Савенкова // Актуальные проблемы современной науки .— 2012 .— №6 .— С. 16-25 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/253951> - <https://stomfaq.ru/1-mm-savenkova-docent-kafedri-dizajna-vgpu-soiskatele-doktoran/index4.pdf>

Усманова Э. Р., Презентация андроновского костюма в экспозиции музея (по материалам могильника лисаковский эпохи бронзы)//Текст научной статьи по специальности «История и археология» Академия наук республики Татарстан//марийский государственный университет поволжская археология № 3 (21), 2017.

- изготовлены плетенные пояса диагональным способом – 1 ед.;
- изготовлены плетенные лапти;
- изготовлен плетеный аркан шахматным способом- 1 ед.;
- описание этапов изготовления циновки, обуви, поясов;
- приняли участие в научно-практической конференции г. Екатеринбург в «Центре традиционной народной культуры Среднего Урала» 20 февраля 2020 г. «Народное художественное творчество в контексте сохранения историко-культурных традиций Среднего Урала. Текстильные ремесла: история и перспективы развития в современных условиях», с докладом на тему: «Традиционные техники плетения циновок из растительных материалов в современном дизайне»;
- изготовлена тесьма - плетение на карточках 5м 40см.

3. **Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Плетение, ткачество».**

Цель исследования:

- сбор, изучение археологических материалов, музейных оцифрованных источников, фотоматериала из экспедиций;
- анализ реплик и первоисточников по направлению исследования.

Задачи исследования:

- изучение материалов археологического текстиля;
- изучение инструментария для ткачества;
- изучение технологии археологического ручного ткачества;
- экспериментальная работа по воссозданию археологического ткацкого текстиля;
- описание технологии качества по археологическим источникам;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

археологический текстиль Западной Сибири.

По итогам работы:

- собран и изучается археологический и этнографический материал:
Визгалов Г.П., Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;
Глушкова Т.Н. археологической ткани Западной Сибири. Сургут. 2002;
Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. Сургут. 2006;
Иванов С.В., Орнамент народов Сибири как исторический источник//Москва, 1963;
Кардаш О.В., «Надымский городок в конце XVI первой трети XVII веков», Екатеринбург-Нефтеюганск. 2009;
Могрицкая В.Ю, Орнаментированные берестяные изделия древнего святилища Усть-Полуй, 1в.до.н.э – 1 в.н.э. Археология и история Северо-Западной Сибири;
Музейные фонды Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского, г. Салехарда// // Отделение археологии и этнографии, археологические фрагменты Усть-Полуй, Надымский городок, Войковский городок.
Новиков А.В., Мухьярова А.Р., Сенюрина Ю.А., Тканые изделия из Усть-Войковского городища//Молодой ученый., 2015- №24.,С.-833-836;
Попов А.А., Сборник музея антропологии и этнографии XVI.// Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX в. и первой четверти XX столетия;
Рындина О.М., «Очерки культурогенеза народов западной Сибири»// Томск. 1995;
Сирелиус У.Т., Путешествие к хантам//Томск. 2001;
Сутула А.В., Ткани Мангазеи XVII в. как источник для реконструкции ткацких традиций// Сургут, 2009 <http://cheloveknauka.com/tkani-mangazei-xvii-v-kak-istochnik-dlya-rekonstruktsii-tkatskih-traditsiy>.
- обработано растительное сырье для прядения;
- прядение из крапивной кудели;
- подготовлен вертикальный станок для ткачества;
- запущен вертикальный станок для ткачества домотканины.

4. Комплекс исследовательских мероприятий, изысканий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Художественная обработка бересты».

Цель исследования:

- изучение художественной обработки - оплета края берестяных изделий русского населения, обских угров по научным источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,

Задачи исследования:

- описание материалы и этапов изготовления оплета;
- восстановление и описание технологий «оплета края берестяных изделий»;
- разработка методических пособий «оплетов края» берестяных изделий;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

берестяная утварь, русских старожилов, обских угров.

По итогам работы:

- собран и изучается материал и источники для исследования:
Богуславская И.Я., Северные сокровища// Архангельск. 1980;
Бородулин В.А., Сельскому учителю о народных промыслах// Москва. 1979;
Визгалов Г.П., Пархимович С.Г., Мангазея. Новые археологические исследования// 2001 – 2004;

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации// раздел: предметы прикладного искусства быта и этнографии;

Фишман О. М., Берестяная утварь русского и финно–угорского населения в XIX–XX вв., Типологическая классификация. // Из культурного наследия народов Восточной Европы. СПб.. 1992;

Ярыш В.И., Особенности берестяного творчества в Великом Новгороде и Югре: общее и отличия. // Археология Севера России: Югра – волость Новгорода Великого в XI – XV вв.// Екатеринбург. 2018;

Ярыш В.Н., Плетение корзин из бересты// New York. 2009.

Публикации в сети «Интернет»:

«Путь на Север: Истоки» М.: Арт Волхонка, 2017. - 176 с.: ил. - (Освоение Севера. Тысяча лет успеха. Великий Новгород) Новгородский государственный объединённый музей-заповедник.

- изготовлен пестерь из бересты - 1 ед.;
- изготовлена солонка из бересты косым способом – 1 ед.;
- изготовлена игрушка (плетение прямым способом) – 1 ед.

5. Комплекс исследовательских мероприятий в рамках изучения, реконструкции изделий по технологии «Керамика».

5.1 Исследования и художественная реконструкция керамических сосудов кулайской культуры.

Цель исследования:

- сбор истоковедческой базы по теме исследования;

- изучение конструктивных и художественных решений керамических изделий кулайской культуры по научным источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

- изучение особенности обжига археологических сосудов.

Задачи исследования:

- подготовка глиняной массы по археологическим источникам;
- выполнение реконструкции сосудов (лепка) по археологическим источникам и музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
- описание технологии изготовления, декорирования, лощения, сушки. керамических сосудов кулайской культуры,
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

традиционные керамические сосуды кулайской культуры.

По работы итогам:

- ведется работа по сбору образцов керамических сосудов кулайской культуры по археологическим источникам, музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

- изучается материал и источники для исследования:

Большая российская энциклопедия. Автор: С. В. Кузьминых. Кулайская культура. (<https://bigenc.ru/archeology/text/2120192>);

Коников Б.А. Основы археологии Западной Сибири. Омск. 1997.

Словарь археологических терминов <https://www.krugosvet.ru/enc/arkheologiya/slovar-arkheologicheskikh-terminov>

Словарь понятий и терминов по курсу «Археология»

Сургутский краеведческий музей. Археологическое собрание: Каталог. — Екатеринбург-Сургут: издательство Магеллан. 2011.

Троицкая Т.Н., Новиков А.В. Археология Западно-Сибирской равнины: Учебное пособие. — Новосибирск. 2004.

Чиндина Л.А. Древняя история Среднего Приобья в эпоху железа. Кулайская культура. Томск. 1984 г.

Чиндина Л.А. Древняя история Среднего Приобья в эпоху железа. Кулайская культура. Томск. 1984 г.

- расфасована глина по емкостям с разными добавками;
- введется наблюдение и учет;
- подготовлена глиняная масса для экспериментальной работы;
- выполнена реконструкция сосудов (лепка) по археологическим источникам и музейным коллекциям Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (9 ед.):

Сосуд. 12,7*6,3*0,5 см. Селище Барсова гора III/72. VII-IV вв. до н.э.;

Сосуд. 22,5*15,0*0,6 см. Городище Барсов городок I/1. VII-IV вв. до н.э.;

Сосуд. 9,1*8,5*0,4 см. Городище Барсов городок I/13. VI (V) – III вв. до н.э.;

Сосуд. 28,0*25,0*0,5 см. Селище Моховая 83. VI (V) – III вв. до н.э.;

Сосуд. 29,0*22,5*1,0 см. Селище Моховая 83. VI (V) – III вв. до н.э.;

Сосуд. 6,5*4,2*0,4 см. Селище Барсова гора I/22а. IV в. до н.э. – III в. н.э.;

Сосуд. 13,0*9,7*0,5 см. Селище Барсова гора I/22а. IV в. до н.э. – III в. н.э.;

Сосуд. 16,0*12,1*0,7 см. Городище Барсов городок I/20. IV в. до н.э. – III в. н.э.;

Сосуд. 15,7*16,3*0,9 см. Городище Барсов городок I/12. IV в. до н.э. – III в. н.э.

5.2. Исследование керамических сосудов эпохи поздней бронзы.

Цель исследования:

- изучении коллекции реконструированных керамических сосудов поздней бронзы Центра народных художественных промыслов и ремесел.

Задачи исследования:

- выявление особенности формообразования сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в эпоху поздней бронзы
- выявить особенности лепки, декорирования сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- выявление способов обжига сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- сбор информации по применению сосудов на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в эпоху поздней бронзы;
- разработка научных паспортов коллекции археологической керамики;
- подготовка докладов, статей для конференций, социальных сетей по теме исследования.

Предмет исследования:

миски, чаши, сосуды эпохи поздней бронзы.

По работы итогам:

- собран и изучается материал и источники для исследования:
Зыков А.П., Кокшаров С.Ф., Терехова Л.М., Федорова Н.В. /«Угорское наследие». Екатеринбург. 1994. С. 34.;
- Кокшаров С.Ф. /Памятники энеолита севера Западной Сибири. Екатеринбург. 2009. С. 27.;
- Материалы диссертации Кокшарова С.Ф.;
- Публикации в сети «Интернет»:
<http://keramoblog.com/rabota-na-goncharnom-kruge/keramicheskoe-remeslo/>
<http://hmao.kaisa.ru/object/1808735216?lc=ru>
<https://catalogmineralov.ru/mineral/glina.html>
<https://podelkamoy.ru/instrumenty-dlya-lepki-iz-gliny>
http://ipdn.ru/_private/a42/19-31.pdf
<http://rusgeoportal.ru/pdf/28-31.pdf>
<http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/43187/1/vau-1991-20-08.pdf>
- ведется фотофиксация коллекции реконструированных керамических сосудов поздней бронзы Центра народных художественных промыслов и ремесел.
- произведен анализ и описание плоскодонного сосуда поздней бронзы.

В рамках государственной работы *дополнительно*, в период самоизоляции были разработаны и внедрены инновационные форматы проведения мероприятий, расширены каналы публикаций:

- Ведется работа по созданию серии фильмов о научных исследованиях и реконструкции:

Фильм 1 - «Узоры Ирана»;

Фильм 2 - «Нетканый текстиль. Плетение из растительных материалов: циновки, корневатики»;

Фильм 3 - «Нетканый текстиль. Плетение тесьмы, поясов, арканов»;

Фильм 4 - «Нетканый текстиль. Плетение из бересты»;

Фильм 5 - «Нетканый текстиль. Вязание одной иглой»;

Фильм 6 - «Рубаха из крапивы».

По итогам работы за 6 месяцев 2020 года:

Создан фильм «Узоры Ирана»;

Проведена подготовка и монтаж оборудования для съемки фильмов;

Проведена частичная съемка.

- подготовлены статьи на темы – «Технологические аспекты изготовления ювелирного украшения - бочонковидной бусины на примере художественного архетипа из музейных коллекций Югры», «Игра как метод воспитания и развития личности ребенка» для заочного участия в I Международная научно-практическая конференция «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы» в рамках проведения I Международного творческого фестиваля «АРТ-ПРОСТРАНСТВО ВАРТА» с 16-20 апреля 2020г., г. Нижневартовск.

- подготовлен доклад на тему «Металл в костюме обских угров» для заочного участия в Международной археологической конференции, г. Казахстан;

- опубликованы и готовятся к публикации статьи в крупных журналах:

1. «Традиции» (г. Санкт-Петербург) - «Мастер-класс: композиция «птицы», прием ханда-ханч», «Вышитые праздничные платки остяков и вогулов»;

2. «Творчество» (г. Санкт-Петербург) - «Вышитые праздничные платки остяков и вогулов», «Мастер-класс: композиция «птицы», прием ханда-хач», «Бисер в костюмах обских угров», «Мастер-класс по нагрудным украшениям»;

3. «Юный художник» (г. Москва) - «Образ в народной культуре»;

4. «Народные традиции» (г. Москва) - «В центре художественной традиции Югры», «Нагрудные украшения обских угров», «Мастер-класс по нагрудным украшениям»;

5. «Мир музея» (г.Москва) - «Река.Лодка.Жизнь», «Ремесленная азбука Югры», «Нить.Символ.Человек»;

6. «Народное творчество» (г. Москва) - «Татарская косынка», «Бисер», «Сказание Евры».

- создан новый канал Центра ремесел на платформе Яндекс.Дзен, где публикуются статьи, искусствоведческие обзоры, результаты проводимых исследований и реконструкции. Опубликовано 7 научных статей:

1. «Образ птицы в остяко-вогульской вышивке»;

2. «Как стали игрушкой пасхальные предметы у славян? Игрушки и культ у северных народов»;

3. «Мастер-класс по остяко-вогульской вышивке: «Узор «Птицы»»;

4. Видеообзор с искусствоведом Ольгой Бубновене «О коллекции кукол и костюма в миниатюре Людмилы Ивановой (д.Вата, Нижневартовский район) на выставке «Лоскуток к лоскутку»;

5. «Веретено и пряслень. (художественный проект «Нить. Символ. Человек»);

6. «Прялки (Выставка «Нить. Символ. Человек»);

7. «Вязание одной иглой. (Выставка «Нить. Символ. Человек»);

Подготовлены к публикации статьи:

1. «У каждого дела запах особый....»;
2. «Происхождение нити»;
3. «Цвета земли. Крашение пряжи природными красителями».

Кроме того, Центром ремесел выпущены в электронном виде листы для раскрашивания на основе орнаментов вышивки и художественного вязания Югры в рамках диджитал проекта #РаскрасьУзорыЮгры, которые можно скачать на сайте учреждения. Эта инициатива в поддержку людей на карантине и самоизоляции получила большой отклик среди жителей Югры, других регионов России и зарубежных стран: по России – Югра, Удмуртия, Марий Эл, Ленинградская область, Москва и Московская область, Тюменская область, ЯНАО и другие; среди зарубежных стран: Испания, Германия, Финляндия, Италия, Турция, Узбекистан, Венгрия, Словакия, Сербия. Число скачиваний составило 1348 раз.

В сети Интернет запущен цифровой проект «Ремесленная азбука Югры», где мы знакомим с художественными традициями и технологиями в народном искусстве нашего округа. Охват участников по просмотрам составил 48712.

Реализуется сетевой проект «Предмет с выставки», где рассказываем о конкретных предметах, их истории, назначении и способах применения, интересные факты.

В период с 4 по 9 мая в рамках празднования Дня победы проведен онлайн-проект, куда вошли:

1. Онлайн трансляция с экспозиции «Выпускной 41-го», где была представлена коллекция одежды 40-х годов. Бережно сохранённые экспонаты перенесли посетителей в то время, можно было увидеть какие платья девушки одевали на последний перед войной выпускной;
2. Онлайн мастер-класс по созданию символа праздника – «Голубя мира»;
3. Видеоролик «Пока память жива»;
4. Онлайн мастер-класс брошь из фетра «Победа»;
5. Фотопроект «Пришел солдат с войны», стихи сотрудников Центра ремесел;
6. Онлайн мастер-класс «Письмо-конверт и пилотка».

В период с 26 мая по 1 июня проведен детский онлайн марафон «Народное искусство детям», приуроченный к Дню защиты детей.

В рамках марафона проведены:

1. конкурс детских рисунков по русской народной сказке «Варежка», организовано онлайн голосование;
2. серия мастер-классов в техниках - лепка, оригами, иллюстрация, текстиль;
3. онлайн кроссворд о видах ремесел;
4. онлайн трансляции о выставках – «Из рук в руки», «Юный подмастерье», «Мир фантазий».

В период с 10 по 12 июня к празднованию Дня России реализован проект «Многонациональная Югра», в рамках которого подготовлены:

1. видеоролик о подготовке предметной съемки изделий народного искусства;
2. видеоролик о художественных традициях народов, проживающих в Югре;
3. видеоролик о стрит-арте «Улицы города дышат традицией»;
4. видеоролик об изделиях народного искусства, отражающих уникальность художественных традиций разных народов, проживающих в Югре.

Созданы электронные Календари на май, июнь, июль на основе фотографий из коллекции Центра ремесел. Календари можно скачать и установить на экран телефона, распечатать, подарить друзьям.

Разработаны комикс буки по мотивам художественного проекта «О чем молчит Марьяна гора».

Создан проект - онлайн лагерь «Тридевятое царство», «Артполка. Полезные каникулы», рассчитанный на 4 недели, по 2 мастер-класса в день в различных техниках и приемах, интерактивная программа. Ведется работа к запуску.

Для художественного проекта «Сказ о ткацком стане» созданы видео мастер-классы из серии «Рисуем ремесло», где в технике скетчинга рисуем предметы с выставки. Ведется работа по созданию отдельного сайта проекта и его запуску.

Взаимодействие со СМИ:

1. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о выставке «Лоскуток к лоскутку»;
2. Специалист по жанрам творчества Екатерина Першина в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о выставке «Глина. Форма. Традиция»;
3. Специалист по жанрам творчества Екатерина Першина в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о экспериментальных работах участников отборочного этапа XV Межрегиональной конференции творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» г. Сургут;
4. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене, специалист по жанрам творчества Екатерина Першина, заведующий отделом Бабина Елена Алексеевна, художник Юнусов Артур Рафисович рассказали корреспонденту радиокomпании «Югория» о XV Межрегиональной конференции творческих исследований для детей и подростков «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее», об экспериментальных работах участников, о подготовке детей к Конференции;
5. Заместитель директора Ксения Илауски рассказала корреспонденту городского телевидения Ханты-Мансийска об акции #РаскрасьУзорыЮгры;
6. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене рассказала корреспонденту городского телевидения Ханты-Мансийска о экспозиции «Выпускной 41-го», где представлена коллекция одежды 40-х годов – бережно сохранённые платья, туфли, аксессуары которые девушки одевали на последний перед войной выпускной;
7. Заместитель директора Ксения Илауски в программе «Диалог» на городском телевидении Ханты-Мансийска рассказала о том, как работает Центр ремесел в период самоизоляции, о новых форматах и проектах;
8. Специалист по жанрам творчества Екатерина Першина в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о детском марафоне «Народное искусство детям».
9. Директор Ольга Дмитриевна Бубновене в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о художественном проекте «Сказ о ткацком стане»;
10. Заместитель директора Ксения Илауски в прямом эфире программы «с 7 до 10» рассказала о созданных комикс буках по мотивам художественного проекта «О чем молчит Марьяна гора».

Анализ публикаций в аккаунтах Центра ремесел в социальных сетях ВКонтакте, Instagram, Facebook, Одноклассники за период:

Общее количество публикаций – 1360

Общее количество просмотров – 279 258

Общее количество репостов – 1562.

ОТЧЕТ О ВЫПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ 2020 ГОДА

Наименование государственного учреждения (обособленного подразделения)

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ "ЦЕНТР НАРОДНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ"

Вид деятельности государственного учреждения (обособленного подразделения)

Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук
Деятельность учреждений культуры и искусства
Деятельность в области художественного творчества
(указывается вид деятельности государственного учреждения из общероссийского базового перечня или регионального перечня государственных (муниципальных) услуг и ра

Коды	
Форма по ОКУД	506001
Дата	08.07.20
Код по единому реестру	74204495
По ОКВЭД	72.20
По ОКВЭД	90.04
По ОКВЭД	90.03

Часть 1. Сведения об оказываемых государственных услугах
Раздел 1

1. Наименование государственной услуги

Организация и проведение культурно-массовых мероприятий
(из общероссийских базовых перечней услуг или регионального перечня государственных (муниципальных) услуг и работ)

Бь772

2. Категории потребителей государственной услуги

Финансские лица

3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество государственной услуги

3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия оказания государственной услуги (формы)		Показатель качества государственной услуги			Значения показателей качества государственной услуги		Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества	
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2	наименование показателя		единица измерения	2020 год (ПЛАН)	2020 год (ФАКТ, 1 квартал)	в абсолютных показателях	
						наименование	код по ОКЕИ					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	
9004000 99 0 ББ72АА00000	Культурно-массовых (иной деятельности, в результате которой создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности)			На территории Российской Федерации		Количество участников	Человек	792	800	401	0	

3.2. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем государственной услуги

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание государственной услуги			Показатель, характеризующий условия оказания государственной услуги		Показатель объема государственной услуги			Значение показателей объема государственной услуги		Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества государственной услуги	
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2	наименование показателя		единица измерения	2020 год (ПЛАН)	2020 год (ФАКТ, 1 квартал) (1-й год)	в процентах	в абсолютных показателях
						наименование	код по ОКЕИ					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
9004000 99 0 ББ72АА00000	с учетом всех форм			На территории Российской Федерации		Количество проведенных мероприятий	Единица	642	14	8	0	0

Часть 2. Сведения о выполняемых работах
Раздел I

1. Наименование работы

Выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в области традиционной народной культуры

0498

2. Категории потребителей работы

Физические лица*

3. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем и (или) качество работы

3.1. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество работы

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы (по справочникам)			Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы (по справочникам)			Показатель качества работы			Зачисления показателей качества государственной услуги		в абсолютных показателях
	Содержание 1	Содержание 2	Содержание 3	Условие 1	Условие 2	наименование показателя	единица измерения		2020 год (отчетный финансовый год)	2020 год (1-й год планового)		
							8	9				
1	2	3	4	5	6	7				10	11	14

3.2. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих объем работы

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы (по справочникам)			Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы (по справочникам)			Показатель объема работы				Зачисление показателей объема работы		Допустимые (возможные) отклонения от установленных показателей качества государственной услуги	
	Содержание			Условие			наименование показателя	единица измерения		описание работы	2020 год (план)	2020 год (факт, 1 квартал)	в процентах	в абсолютных показателях
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	17	18
910200 Р 86.1.04980002001							Количество объектов	Единица	642	Проведение комплекса исследовательских мероприятий	7	5	0	0

Директор БУ "Центр ремесел"

О.Д. Бубионовне

"08" июля 2020 года.