

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

бюджетного учреждения
Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры
«Центр народных художественных
промыслов и ремесел»
М.В. Кабакова
2025 г.



Положение
Об окружной научно-практической конференции
«Народные художественные промыслы Югры: прошлое и настоящее»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящее положение (далее – Положение) определяет цель и задачи, порядок организации и проведения, организационно-методическое обеспечение, порядок участия в научно-практической конференции **«Народные художественные промыслы Югры: прошлое и настоящее»** (далее – Конференция).

1.2 Конференция проводится в целях реализации Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об Утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в честь Года исторического наследия в Югре, в честь 95-летия со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, а также в рамках календарного плана мероприятий, включенного в государственное задание на оказание государственных услуг бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» на 2025 год (далее – Центр ремесел Югры).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ

2.1 Целью Конференции является обсуждение актуальных проблем сохранения народных художественных промыслов и ремесел, народного искусства исконно проживающих этносов на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры как этнокультурного достояния народов в современном мире, а также выявление путей сохранения искусства как важнейшего фактора укрепления традиционных российских культурных и духовно-нравственных ценностей.

2.2 Задачами Конференции выступают поддержка и развитие научной деятельности, направленной на изучение различных аспектов народных художественных промыслов и ремесел, а также традиционного народного искусства, привлечение внимания общественности к актуальным проблемам и вопросам сохранности народных художественных промыслов и ремесел, традиционного народного искусства и этнокультурного достояния народов, исконно проживающих на территории Югры, укрепление разносторонних связей между учреждениями культуры и образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и иных регионов Российской Федерации.

3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

3.1 Конференция состоится 7 ноября 2025 г. в формате онлайн и офлайн, а также в очной и заочной форме.

3.2 Работа Конференции предусматривает пленарное заседание, публичные выступления участников по результатам собственной исследовательской деятельности на секциях, подведение итогов и создание резолюции.

3.3 По итогам Конференции издается сборник материалов в электронном формате.

3.4 На Конференции организуется работа 3-х секций по следующим направлениям:

Секция 1. Традиционное народное искусство: живая преемственность мастерства;

Секция 2. Художественная реконструкция в контексте археологических и музейных коллекций;

Секция 3. Народные художественные промыслы и ремесла в творчестве индивидуальных художников.

3.5 Для участия в Конференции необходимо прислать заполненную заявку и тезисы (объём до 200 слов) не позднее 31 октября 2025 г. по электронному адресу r_332396@mail.ru с пометкой «Конференция». Представляемые на Конференцию материалы должны соответствовать требованиям к содержанию и оформлению тезисов научно-исследовательской работы. Собранные тезисы будут представлены на сайте Центра ремёсел Югры в электронном формате до начала конференции.

3.6 После проведения конференции предполагается сбор научных статей на основе прочитанных докладов и публикация их как материалов конференции уровня РИНЦ.

3.7 Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов для включения в программу. Необходимо придерживаться тематики и направлений работы конференции.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

4.1 Для организационно-методического обеспечения Конференции создается оргкомитет (далее – Оргкомитет).

4.2 Оргкомитет Конференции:

- разрабатывает программу Конференции;
- организует экспертизу тезисов и работ участников Конференции;
- обеспечивает непосредственное проведение Конференции;
- определяет доклады пленарного заседания;
- готовит информацию об итогах Конференции;
- собирает статьи по материалам Конференции.

ЗАЯВКА
на участие в научно-практической конференции
«Народные художественные промыслы Югры: прошлое и настоящее»

1. Фамилия, имя, отчество _____

2. Место работы, занимаемая должность (для студентов – наименование вуза,
факультета, курса) _____

3. Ученая степень, ученое звание (если есть) _____

4. Форма участия (нужное отметить знаком V):
– очная _____
– заочная _____
– выступление с докладом _____
– в качестве слушателя _____
5. Тема доклада _____

6. Почтовый адрес _____

7. Телефон/факс _____
8. E-mail _____

«Народные художественные промыслы Югры: прошлое и настоящее»

На первой странице справа вверху прописными буквами – инициалы, фамилия, город. Заглавие даётся строчными буквами полужирным начертанием, выравнивание по центру. Ключевые слова (не более 10) приводятся через запятую, строчными буквами, выравнивание по ширине. Литература приводится в алфавитном порядке, иностранные источники после русскоязычных и оформляется по образцу (см. ниже).

Д.К. Кораблев (Сургут)

Традиционный костюмный комплекс коми-зырян в первой половине XX в.

Ключевые слова: народы Севера, коми-зыряне, материальная культура, костюмный комплекс.

[illegible]

1. Богордаева А.А. Традиционный костюм обских угров / А.А. Богордаева; Ин-т проблем освоения Севера СО РАН. – Новосибирск: Наука, 2006.

2. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном прикладном искусстве: К проблеме культурного архетипа. Изд. 2-е, доп. – М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2012.

3. Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов (Восточная группа). – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 1985.

4. Молданова Т.А. Линейный орнамент хантов р. Казым // Материалы по этнокультурной истории Западной Сибири. – Томск: Изд-во Том. у-та, 1988. С. 126-145.

5. Молданова Т.А. Народное искусство хантов р. Казым / Казымские чтения – 2003.